Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अ 67/57

राग-विज्ञान

सप्तम भाग

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतमिश्र, कबीर
वाराणसी-5

न्यालय
, वाराणसी-५
/57

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रेमदत्त शास्त्री

अ ३२/५५
आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, कबीर
वाराणसी-५

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ श्रीराम प्रसन्न ॥

संगीत गौरव ग्रंथमाला का १२ वाँ पुष्प

राग-विज्ञान

सप्तम भाग

अ : 2/57
आम्नाय-ग्रन्थालय
भरतनिधि, करौंद
वाराणसी-5

लेखक
संगीत-प्रवीण, संगीत-चूडामणि,
संगीत महामहोपाध्याय
डॉ. पं. विनायक नारायण पटवर्धन
प्रिन्सिपॉल, विष्णु दिगंबर संगीत महाविद्यालय, पुणें.

सन १९६४] प्रथमावृत्ति [मूल्य ४ रु.

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

स्वरलिपी के चिन्हों का संक्षिप्त परिचय

सां–मंद्र सप्तक, सा–मध्य सप्तक, सां–तार सप्तक.

– लघु; १ मात्राः–सा; ० द्रुत, आधी मात्राः– ग;

⌣ अणुद्रुत; $\frac{1}{8}$ मात्राः–सा; अणु-अणु.द्रुत; $\frac{1}{2}$ मात्राः–सा

ऽ उच्चारणः–ऽ; ' विश्रांतिः– ' ;

जहां दो स्वरों में एक स्वर उपर लिखा हुआ तो उस स्वर को कण स्वर (Grace Note) समझना चाहिये।

स्वर का विकृत रूप दिखाने के लिये उसे हल् कर के लिखा गया है। जैसेः–नि् (नि कोमल); म् (म तीव्र).

सम, ताली और खाली

"१"–यह अंक ताल की मात्रा या सम के लिये है। समके अतिरिक्त जिस मात्रापर ताली आती है उसके नीचे उसी की संख्या का अंक दिया गया है। खालीके लिये '+' इस चिन्ह का प्रयोग किया गया है।

मुद्रक—स. रा. सरदेसाई, बी;ए., एल्एल्.बी., वेदविद्या मुद्रणालय, ४१ बुधवार, पुणें २

प्रकाशक—श्री. मधुसूदन विनायक पटवर्धन, M.A.,B.Ed.,M.Mus संगीत गौरव ग्रंथमाला, जमखंडीकरवाडा, ४९५ शनवार, तिमालेपर, ब्लॉक नं. ११ ए, पूना २

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

प्रस्तुत पुस्तक में प्रयुक्त तालों के ठेके

तिलवाडा मात्रा १६; (१, ५, १३ पर ताली)

धा ति रि कि ट धिं ड धिं ना ना तीं तीं ता ति रि कि ट धीं ड धीं ।
— ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ — ○ ○ — — — — — — ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ — ○ ○
१ ५ +

ना ना धीं धीं ।
— — — —
१३

झुमरा मात्रा १४, (१; ४, ११ पर ताली)

धिं ड धा ति र कि ट धिं धिं धा गि ति रि कि ट तिं ड ता ति रि कि ट
— ○ ○ ᴗ ᴗ ᴗ — — ○ ○ ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ — ○ ○ ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ
१ ४ +

धिं धिं धा गि ति र कि ट ।
— — ○ ○ ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ
११

(ध्रुपद) चौताल मात्रा १२; (१, ५, ९, ११ पर ताली)

धा धा दिं ता कि ट धा दिं ता कि ट त क ग दि ग न ।
— — — — ○ ○ — — — ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
१ ५ + ९ ११

एकताल मात्रा १२; (१, ५, ९, ११ पर ताली)

धीं धीं धा गि ति रि कि ट तू ना क त्ता धा गि ति रि कि ट धी ना ।
— — ○ ○ ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ — — — ○ ○ ᴗ ᴗ ᴗ ᴗ — —
१ ५ + ९ ११

तीनताल मध्यलय मात्रा ८; (१, ३, ७ पर ताली)

धा धीं धीं धा धा धीं धीं धा धा तीं तीं ता ता धीं धीं धा ।
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
१ ३ + ७

झपताल मात्रा १०; (१, ३, ८ पर ताली)

धी ना धी धी ना ती ना धी धी ना ।
— — — — — — — — — —
१ ३ + ८

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रथम संस्करण की भूमिका

यस्य सर्वे समारंभाः सगीतोद्धारहेतवे ।
तस्मै दिगंबरांशाय विष्णवे गुरुवे नमः ॥

भगवान की असीम कृपासे 'राग विज्ञान सप्तम भाग' प्रकाशित करनेका सुयोग आज मुझे प्राप्त हुआ है। इस अवसर पर भगवान के जितने धन्यवाद माने जाएँ वे थोडे ही होंगे। राग विज्ञान छः भागों में १६० राग प्रकाशित हो चुके थे। और मैं प्रतिदिन परमेश्वर और गुरु के चरणों में प्रार्थना किया करता था कि और ४० राग प्रकाशित हों, वह आज पुरी हो रही है। ईश्वरकी ऐसी कृपादृष्टि मुझपर बनी रहे यही इच्छा है। इस सातवे भागके राग मिलाकर प्रकाशित रागोंकी संख्या २०५ हो गई है। सप्तक पूरा हो गया है। आगे भविष्य में आठवाँ भाग प्रकाशित करने की इच्छा जनता जनार्दन की इच्छाके अनुसार हो रही है। इस पुस्तक में मैंने 'राग कल्पद्रुम' एव 'संक्षिप्त सूर सागर' के बहुतसे पद (मेरी स्वर रचना की कल्पना के आधार पर) रसानुकूल रागोंमें बिठाए हैं। मेरे सुपुत्र एवं शिष्य श्री. ना. वि. पटवर्धन, ऑल इंडिया रेडिओ, न्यू दिल्ली ने काफ़ी नये नये रागोंके बारे में मुझे बताया। इसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। मेरे शिष्य श्री. द. कृ. जगम एवं श्री. वसंतराव ठकार ने भी मुझे कुछ रागों में चीजें दीं अतः उन्हें भी मैं धन्यवाद देता हूं। पहले छह भागों को जिस प्रकार सगीत रसिकोंने आश्रय दिया है उसी प्रकार इस सप्तम भागको अपनाकर लेखकका परिश्रम सफल करें यही कामना है।

गुढी पाडवा,
दि. १४ मार्च १९६४

पं. विनायक नारायण पटवर्धन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अनुक्रमणिका

राग-मंगल भैरव—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १-२, उठो हो गोपाल पृ. २, नाहि दुःख नैना पृ. ३.

राग-वैरागी भरव—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ५, काहूको बस नाही पृ. ६, दरशन देहो पृ. ७.

राग-नट भैरव—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ७-८, सरस रस रंग पृ. ९, नवल श्याम पृ. १०.

राग-कबीर भैरव—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ११-१२, सखी यह दगवा पृ. १२, अपने जान मैं पृ. १३.

राग-बंगाल भैरव—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १५, प्रथम सुमरन पृ. १६, नैन सफल अब पृ. १६.

राग-गुणक्री—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १७-१८, बाजे डमरू हरकर पृ. १८, प्रभुजु तो कई पृ. १९.

राग-बसंत मुखारी—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. २०-२१, फूली बहारिया पृ. २२, राधा नैन नीर पृ. २३.

राग-शोभावरी—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. २४ २५, चढी दलसाज पृ. २६, एरी आली आज पृ. २७.

राग-उतरी गुणकली—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. २८-२९, आज उठी भोर पृ. ३०, जाही लगन लगै पृ. ३१.

राग-सालगवराळी—राग शास्त्रपरिचय, आलापतान पृ. ३२-३३, रहस नचाव पृ. ३४, भटकत काहे पृ. ३४.

राग—लक्ष्मी तोडी—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ३५-३७, देखिरी आज पृ. ३७, नवल ब्रजराज पृ. ३८, मान करो तुम पृ. ३९.

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग-लच्छा साग—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ४०-४१. प्रथम ताल पृ. ४२, ज्यौंही त्योंही तुम पृ. ४३.

राग-देवसाख—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ४४-४५, पार करो मोरी पृ. ४५, मुरली स्याम पृ. ४६.

राग-धनाश्री—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ४७-४८, दीन दयालु पृ. ४९, अखियां लागि पृ. ५०.

राग-जैताश्री—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ५१-५२, बल बल जांदी पृ. ५२, कहुत हे आगे पृ ५३.

राग-त्रिवेणी—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ५४-५५, अब ना रहूँ मैं पृ. ५६, अतिहि अरुन हरि पृ. ५६.

राग-भिन्न षड्ज—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ५७-५८, कहो कौन सुखराज पृ. ५९, व्रज ही चलो पृ. ६०.

राग-माली गौरा—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ६२-६३, आज मोरे आइला पृ. ६२, मानी परम पुरुष पृ. ६४.

राग-रेवा—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ६५-६६, पिहरवा मोरी पृ. ६६, समझ समझ आली पृ. ६७.

राग-श्रांटंक—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ६८-६९, अरे मन तू कछु पृ. ६९, पीत वसन पृ. ७०.

राग-साजगिरी—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ७१-७३, नाथ नैया रे पृ. ७३, मातु पिता इनके पृ. ७४.

राग-हंसध्वनि—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ७५-७६, अबही देखे पृ. ७६, बंशीबट जमुना पृ. ७७.

राग-राज कल्याण—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ७८-८०, बाजोरे बाजो पृ. ८०, इयाम सुंदर वनमाली पृ. ८१.

राग-शुभ कल्याण—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ८३-८४, आज व्रज भूमि पृ. ८४, मोहनी मूरत पृ. ८५.

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग-कलावती—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ८६-८७, प्यारा बनरा पृ. ८७, बन्सीके बजैया पृ. ८८.

राग-सावनी—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ८९-९०, परताप तेरो पृ ९०, देव देव सत संग पृ. ९२, हसत कहो मै पृ. ९३.

राग-सरस्वती—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ९४-९६, श्रीगुरु देव पृ. ९७, लगन म्हारी लागी पृ. ९८.

राग-धूंडिया मल्हार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ९९-१००, श्याम मोरी आखन पृ. १००, बादल गरजे पृ. १०१.

राग-चरजूकी मल्हार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १०२-१०३, मोर बुलाई सावनकी पृ. १०४, पिया बिन आज मको पृ. १०४.

राग-कौशी कानडा—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १०५-१०६, नैया मोरी पार करो पृ. १०७, कासे कहूं आली पृ. १०८.

राग-गारा—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १०९-११०, मधुकर श्याम हमारे पृ. १११, आज प्रभात लता पृ. ११२.

राग-रायसा कानडा—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ११३-११४, मेरो कह्यो अब मान पृ. ११५, फूलनको गूंथ गूंथ पृ. ११६.

राग-गारा कानडा—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. ११७-११८, जयति नव नागरी पृ. ११९, अब जानी पिय पृ. १२०, लंगरवा पृ. १२१.

राग-कानडा बहार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १२२-१२३, राधिका रमण पृ. १२३, कैसी निकसी चांदनी पृ. १२४.

राग-रागेश्री बहार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १२६-१२७, ए भंवरा लुभा पृ. १२८, सघन बन कुंज पृ. १२८.

राग-केदार बहार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १२९-१३१, मुकुट माथे धरे पृ. १३२, कमल मुख खोलो पृ. १३३.

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग-आनंदी केदार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १३४-१३६, उधो तुमहो पृ. १३६-१३७, बनरा दशरथलाल पृ. २३८.

राग-चांदनी केदार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १३९-१४०, योगनही बन ढूंढूं पृ. १४०, मुरली हरिको भावै पृ. १४१.

राग-केदार मल्हार—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १४२-१४३, लोचनाभिराम पृ. १४४, हरिके नाम पृ. १४५.

राग-औडव वागेश्री—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १४६-१४७, शरद रजनी रुचिर पृ. १४८, पिय तेरे बसयौं पृ. १४९.

राग-मधुकंस—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १५०-१५१, आवै रसिया पृ. १५२, आधी रात चांदनी पृ. १५३.

राग-संपूर्ण हिंडोल—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १५४-१५५, मोहन प्रीत लगाए पृ. १५५, प्यारी बतिया पृ. १५६.

राग-बसंत पंचम—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १५७-१५८, निरखि त्रिभुवन धनी पृ. १५८, उधो इक पतिया पृ. १५९.

राग-ललित पंचम—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ. १६०-१६१, मुरलिया जो पाऊं पृ. १६२, साधो यह जग पृ. १६२.

राग-अहिर ललित—राग शास्त्र परिचय, आलापतान पृ १६४-१६५, मानिनी मानि जिनी पृ. १६५, अरे मन हरि बिन पृ. १६६.

राग-देस जोगी—जमुनाके तीर, पृ. १६८.

राग-बंगाल—देव न देव महादेव पृ १६९.

शुद्धिपत्र

अशुद्ध	शुद्ध
पृष्ठ ११५—रायसा	रायसा—कानडा
पृष्ठ १२८—बागेश्री	बागेश्री—बहारे

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग-विज्ञान

भाग ७ वा

राग—मंगल-भैरव

इस राग में ऋषभ कोमल है, निषाद वर्जित है। बाकी सब शुद्ध स्वर है।

जाति—षाडव वादी—पंचम संवादी—षड्ज

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—म प ध प, म ग रे, सा रे सा, सा धं धं सा

आरोह—सा रे म प ध सां

अवरोह—सां ध प म ग रे, सा रे ग रे सा, सा धं धं सा

विशेष—यह राग भैरवका एक प्रकार है। इसमें निषाद वर्जित होनेसे और शुद्ध धैवत लगानेसे यह राग बना है। गांधार स्वर आलाप समाप्त करते समय 'रे ग रे सा सा धं धं सा' इस तरह लेना चाहिये। कइ संगीतज्ञ मध्यमको वादी मानते हैं।

आलापः— १ सा सा धं धं सा, सा रे, सा रे ग रे सा सा धं धं सा

२ सा रे म ग रे, रे मप, मग रे, सा रे ग रे सा

३ सा रे मप, म ग रे मप, सां ध सां धपमप, म ग रे, सा रे ग रे सा

४ सा रे मप, म पध सां धपप, म प धसां, सांधप, म पधपम ग रे, सा रे ग रे सा सा धं धं सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ म प ध सां, सां रें सां, सां रें मं ग रें सां, रें गं गं रें सांसां, सांध प, मपधम ग रे, सा रे म ग रेसा, सा धं सा धंसा

तानः— ६ सा रेग रेसासा, सा रेमपपमग रेसा, सा रेमपधधपम रे रेग रेसासा, सा रेमपधसांधपममग रे रेग रेसा

७ ममग रेग रेसा–पपमम–रेग रेसा–धधपप–सांसांधध– रें रेंसांसां मंमं रें रें–रेंगं रेंसां–धसांधप–पधपम–मपम रे–रेग रेसा

८ सा रे रे–रेमम–मपप–पधध–धसांसां–सां रें रें-रेंमं-सां रें रें-धसांसां–पधध–मपप–रेमम–रेग रेसा

९ सा रेमपधध–पधध–पधध– मपधसांसां– धसांसां– धसां रें रें– सां रें रें–सां रें रें–धसांसां–पधध–मपप–रेमम–रेग रेसा

क्र. १ राग–मंगल भैरव, ख्याल; एकताल

उठो हो गोपाल लाल दुहो धोरी गैया। सद्य दूध मथि पीवहू धैया॥ ध्रु० ॥ भूषण वसन पलटि पहिराऊं। चंदन तिलक ललाट बनाऊं ॥ १ ॥

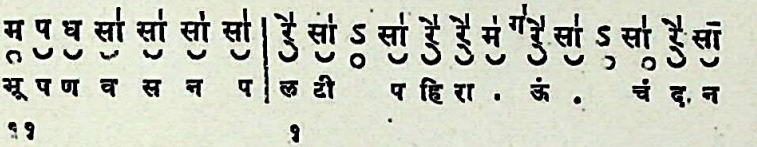
प प सां ऽ ध प म ग रे ऽ सा | रे ऽ सा सा धं सा धं सा सा रे म म
उ ठो . . . . गो | पा ल ला ल . दु हो . धो
११ १

प ऽ प सां ध सां ध सां सां रें ऽ सां ध ऽ प म म प सां ध सां ध प
. री गै या . स द्य दू . ध म थि पी . व हू
५ + ९

म प म म ग रे सा
धै . . . या

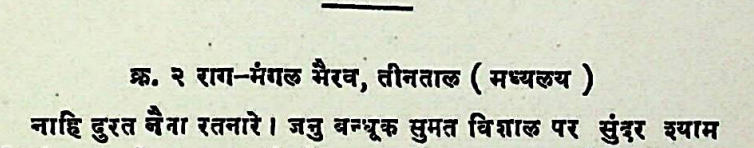
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥



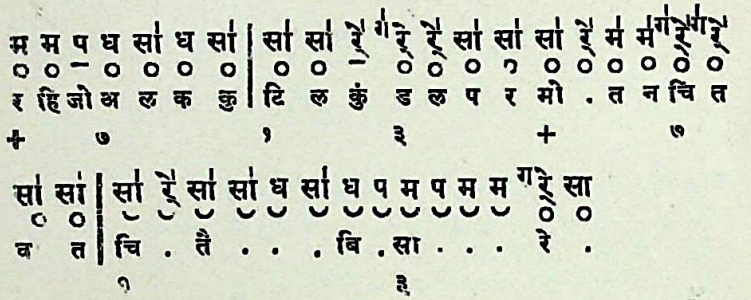
क्र. २ राग–मंगल भैरव, तीनताल (मध्यलय)

नाहि दुरत नैना रतनारे। जनु बन्धूक सुमत विशाल पर सुंदर श्याम शिली मुख तारे ॥ ध्रु० ॥ रही जो अलक कुटिल कुण्डल पर मोतन चितवत चितै बिसारे ॥ १ ॥


सा रे म प प सां ध | सां सां रें सां सां ध प म म गरे प म गरे
ना हि दु र त नै | ना र . त . ना . . . रे ज नु ब
+ ७ १ ३ +
सा रे ' म | प प ध ध सां रें सां ध प ' म प ध सां ध सां सां रें
न्धू क सु | म न वि शा . . ल प र सुं द र श्या . म शि
७ १ ३ + ७
सां रें सां सां ध सां ध प म प म म गरे सा
ली . . . मु . ख . ता . . . रे .
१ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥



राग—बैरागी-भैरव

इस राग में रिषभ, निषाद कोमल लगते हैं। गान्धार, धैवत वर्जित है। बाकी सब शुद्ध स्वर है।

जाति—औडव वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—म प नि् प मं रें सा

आरोह—सा रे् म, प नि् सां

अवरोह—सां नि् प.म मं रे् सा

विशेष—यह राग आजकाल प्रचारमें आया हुआ है। यह राग गाते हुए सारंगके स्वर लिये जाते है। अंतर इतना ही है की रिषभ और निषाद कोमल ही लेने चाहिये। पूर्वांगमें भैरवके ही स्वर है और उत्तरांगमें सारंग है। सारंगके वादी संवादी रिषभ और पंचम है। इसमें मध्यम वादी और षड्ज संवादी मानकर गानेसे सारंगसे यह राग अलग दीखता है। जादा कोई विशेषता नहीं है।

आलापः— १ सा, निंपंसा, निरेसा, सारेंममंरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

२ सारेंम, मप, पमडमरे, रे म प ममरेसा

३ सारेंम, मप, म पनिपम, म ममरेम, सारेसा

४ सा रे म पनिप, म मनि, पसां, सां रें सांनिपम, म पनिपम मरे, रे म प म रे, सारेसा

५ सा रे म प निपम, मरे, रे म प नि, निसां, सां रेंसां, सां रें सांनिप, निनि प म पमरे, रे म प म रे, सारेसा

६ सा रे म प निसांडनि प म रे म प निसां, सांसां रें, सां रेंम, मं रेंसां, निसांनि सां रें सांनि, प नि सां निपम, ममनिपनमरे, रे म प रे म पमरे, सारेमरे, सारेसा

तानः— ७ सारेममरेसा, सारेमपममरेसा, सारेमपनिनिपम रेसा, सारेमपनिसां–सांनिपमरेसा

८ निंसारेमम–रेमम–रेसानिंसा, निंसारेमपनिनि–पनिनि–पमरे सानिंसा, निंसारेमपनिसां रें रें–सां रें रें–सांनिपमरेसानिंसा

९ ममरेसानिंसा–निनिपमरेम–सांसांनिनिपम–रें रेंसांनिपम– मंमं रेंसांनिसां–रें रेंसांनिपम–निनिपमरेसानिंसा

१० ममरेसा–पपमम–निनिपप–सांसांनिनि–रें रेंसांसां– मंमं रेंसां– रें रेंसांनि–सांसांनिप–निनिपम–पपमरे–ममरेसा

११ रेमम–रेमम–रेसा–पनिनि–पनिनि–पम–मा रें रें– सां रें रें–

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सांनि्–रे्ंमंमं–रे्ंमंमं–रे्ंसां–सां रे्ं रे्ं–सां रे्ं रे्ं–सांनि्– पनि्नि्–
पनि्नि्–पम–रे्मम–रे्मम–रे्सा

क्र. ३ राग–बैरागी-भैरव, ख्याल; एकताल

काहूको बस नाहीं तुम्हारी कृपा तें, सब होय बिहारी बिहारिनी ॥धृ०॥
श्रीहरिदासके स्वामी स्यामा कुंजबिहारीं प्राननिके आधारनि ॥ १ ॥

रे्ं म प म मरे्ं सा सा | म म ' म प नि् प म मरे्ं ऽ सा म म म
का . . हू को ब स | नाही तुम्हा . रि कृ पा तें स ब हो
११ १ ५

प ऽ प म प नि् सांनि् सां ऽ रे्ं सां नि् प म प म मरे्ं ऽ सा
. य बि हा . री . बि . हा . रि . नि .
+ ९

॥ अंतरा ॥

म प प प नि् ऽ प | सां नि् रे्ं सां सां रे्ं मं मंरे्ं सां सां नि् रे्ं नि्
श्री ह रि दा . स | के स्वा . मी स्या . मा कुं ज बि हा . री
११ १ ५

प ऽ म प नि् ऽ प सां नि् रे्ं ऽ रे्ं सां नि् प नि्प म रे सा
. प्रा . . न नि के . आ . धा . र नि . .
+ ९

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र ४ राग–बैरागी भैरव, तीनताल (मध्यलय)

दरसन देहो आज पियारे। कबंको ठाढी द्वार तुम्हारे ॥ ध्रु० ॥ धन जोबन दौलत नहि मांगत तुमरे दरसकी आस लगी रे ॥ १ ॥

म	म	नि्	प	मरे्	सा	नि्	पं	नि्	सा	रे्	सा	सा	रे्	म	प	नि्प	नि्	सां
०	०	०	०	–	–	०	०	०	०	–	०	०	०	०	०	–	०	०
द	र	स	न	दे	हो	आ	ज	पि	या		रे	क	ब	को		ठा	ढी	.
+				७		१		३			+					७		

प	नि्	सां	नि्	प	म	मरे्	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	०	०	–	–
द्वा	.	.		र	तु	म्हा	रे
१						३	

॥ अंतरा ॥

म	प	नि्	प	नि्	सां	सां	रे्	मं	रे्	सां	सां	प	नि्	सां	नि्	प	म	नि्	नि्
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	०	०	०	०
ध	न	जो	.	ब	न	दौ	.	ल	त	न	हि	मां	.	.	.	ग	त	तु	म
+				७				१				३				+			

नि्	सां	रे्	सां	नि्	प	म	म	रे्	म	प	नि्	प	म	मरे्	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	०	०	०	०	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	०	०	–	–
रे		.	.	द	र	स	की	आ	.	.	.	स	ल	गी	रे
				७				१						३	

राग–नट-भैरव

इस राग में धैवत कोमल है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—सम्पूर्ण वादी—पंचम संवादी—षड्ज

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—रे ग ग म प, ध् ध् प म प, रे ग ग म रे सा

आरोह—सा रे ग म प, ग म नि॒ध् सां

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अवरोह—सां निध् प म प रे ग ग म रे सा

विशेष—यह राग नट और भैरवके मेलसे उत्पन्न हुवा है। पूर्वांगमें शुद्ध रिषभ लगानेसे पूर्वांगमें नट और उत्तरांगमें भैरव गानेसे यह राग गाने या बजानेमें ठीक होता है। राग शास्त्रकी दृष्टीसे पूर्वांगमें वादी शुद्ध रिषभ रहनेसे उत्तरांगमें कोमल धैवत संवादी मानना अनुचित होगा। इसलिये पंचम वादी और संवादी षड्ज मानना उचित होगा। यह राग अर्वाचीन है। यह राग बनाते समय शास्त्रकी दृष्टी रखी हुई नहीं दीख पडती है। और रागमें कोई विशेषता भी नही है।

आलापः— १ सांनिंधृंनिंध्सा, सारेऽसा, रेगगमरेसा

२ सारे, रेगगमप, पपगमरे, सारेसा

३ रेगगमप, गमनिधृनिधृप, धृधृ प मृ पमगमरे, सारेसा

४ सा रे ग म प, गमनिधृनिधृप, गमनिधृसांनिधृप, धृ ृ प मृ प मगमरे, रेगगमपरेसा

५ गमनिधृनिधृसां, सां रेंसां, रेंगगमं रेंसां, सां रेंसां, सां रें नी सांनिधृनिधृप, ग मृनिधृसांनिधृप, मपगमरे, सारेसा

तानः— ६ सारेसासारेगमपगमरेसा, सारेगमधधृमपरेगमपगम रेसा, सारेगमपपगमनीधृनीसांनीधृमपगमपगमरेसा

७ सारेरे–रेगग–गमम–मपप–पधृधृ–धृनीनी– नीसांसां– धृनीनी– पधृधृ–मपप–गमम–मपप–गमरेसा

८ पपगमरेसा–धृधृमपगम– नीनीधृपमप– रें रेंसांसां– गमं रेंसां– रें रेंसांनीधृप–नीनीधृपमग–पपगमरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ सारेनींसा–रेगमपगमरेसा–पध्मप-ध्नीसांनीध्पमप-सां रेंनीसां-
रेंगंमं रेंनीसां–रें रेंसांसां–ध्नीध्पमप–ध्पमप–रेगमपगमरेसा

क्र. ५ राग–नट-भैरव, झपताल

सरस रस रंग भीने नवल हरि रसिक वर प्रात ही जात इतरात सोहे ॥ धृ० ॥ परम प्रीतिके ऐन हित हुलसि जागे रैन चैन चित निरखि द्युति मन मोहे ॥ १ ॥

मरे	ग	म	प	म	निध्	प	म	ग	मरे	सा	ग	म	मरे	सा	ऽ	रे	ग	म	प	प
स	र	स	र	स	रं	.	ग		भी	ने	न	व	ल	.		ह	रि	र	सि	क
१		३			+		८				१		३			+		८		

ग	म	निध्	ऽ	ध्	नी	सां	निध्	ऽ	प	नी	ध्	प	म	प	म	ग	म	मरे	सा
व	र	प्रा	,	त	ही	.	जा		त	इ	त	रा	.	त	सो	.	.	हे	.
१		३			+		८			१		३		+		८			

॥ अंतरा ॥

ग	म	म	निध्	ऽ	नी	सां	सां	ऽ	सां	सां	रें	गं	मं	रें	सां	ऽ	निध्	ऽ	प
प	र	म	प्री		ति	के	ऐ		न	हि	त	हु	ल	सि	जा		गे		.
१		३			+		८			१		३		+		८			

प	ग	म	निध्	ऽ	ध्	नी	सा	निध्	निध्	प	नी	ध्	प	म	प	म	ग	म	मरेसा
रै	न		चै		न	चि	त	नि	र	खि	द्यु	ति	म	.	न	मो	.	.	हे .
१		३			+		८				१		३		+		८		

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ६ राग–नट-भैरव, तीनताल (मध्यलय)

नवल स्याम, नवला श्री स्यामा। दोऊ राजत बाहाँ जोरी, चले जात ब्रज धामा ॥ धृ० ॥ या छबि की उपमा दीबै कौं त्रिभुवन नही उपामा। दामिनी घट पटतर दीजै क्यौं, सकुचत कवि लिये नामा ॥ १ ॥

ग	म	नि॒ध॒	प	ऽ	म	प॑	ध॒	म	प	म	ग	म॒रे॒	सा	सा	रे	ग	म	प	ध॒	प
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	–	–	–	–	०	०	०	०	–	०	०
न	व	ल	स्या	म	न	.	व	.		ला	श्री	स्या	मा	दो	.	ऊ	.	रा	ज	त
+		७								१		३		+		७				

ग	म	नि॒ध॒	नी	सां	सां	नि॒ध॒	ध॒	नी	नि॒ध॒	ऽ	प	म	प	रे	ग	ग	म	म॒रे॒	सा
०	०	–	०	०	–	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	–	–
वा	.	हाँ	जो	.	री	च	ले	.	जा	त	ब्र	ज		धा	.	.	मा	,	
१		३		+				७						१		३			

॥ अंतरा ॥

म	म	म	नि॒ध॒	नी	नी	सां	नि॒ध॒	नी	सां	सां	सां	रें	गं	मं	रें	सां	'	सां	
–	०	०	–	०	०	–	०	०	–	०	–	०	०	०	०	०	०	०	
या	छ	बि	की	उ	प	मा	दी	बै	.	कौं	त्रि	भु	व	न	न	ही		उ	
+		७				१		३		+			७						

नि॒ध॒	ध॒	नी	सां	नी	नि॒ध॒	प	ग	म	म	नि॒ध॒	ध॒	प	प	ग	म	ग	म	प	म॒रे॒
–	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	–	–	–	०	०	०	०	०	०	०	०	ऽ	ऽ	०	–
पा	.	.	.	.	मा	.	दा	मि	नी		घ	ट	प	ट		त	र	दी	. जै
१					३	+				७					१				३

सा	रे	रे	ग	म	प	प	'	ग	म	नि॒ध॒	ध॒	नी	सां	नी	ध	नी	सां	नी	ध	प	म	ग
–	०	०	०		०	०	०	०		–	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
क्यौं	स	कु	च	त	क	बि		लि		ये	ना		.	.	मा							
+		७								१					३							

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—कबीर-भैरव

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल लगते है। दो निषाद लगते है। बाकी सब शुद्ध स्वर है।

जाती—संपूर्ण वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—म, ध् नि् ध् प म, रे् नि् ध् प ध् ध़ु प़ु म, ग म रे्ग, म रे् सा

आरोह—सा रे् ग म, प ध् नी सां	साधारण रूपसे
अवरोह—सां, रे् नि् ध् प म ग म रे्ग, म रे् सा	रागका स्वरूप

विशेष—यह राग भैरवका एक प्रकार है। यह राग भी नए प्रकारमे से है। प्राचीन नही है। यह राग गाते समय जोगीके चलनसे गाना पडता है। जैसे–म ध्, ध् प म, म नि् ध् प म। इन स्वरोंसे भैरवका धैवतका आंदोलन कम लेना चाहिये। आरोहमें निध् निध् सां ऐसा भैरवका आंदोलन लेना ठीक होगा। साथ साथ आगे दिये हुए स्वरोंसे म ग म सा, ग म सा इन स्वरोंसे आलाप समाप्त करना चाहिये। 'ग म रे्ग', इस तरह स्वर लेकर गांधारपर न्यास करना चाहिये।

आलापः— १ सा, रे् रे़ु सा़ु नींसा निंध़ुं निंध़ुं नींसा, ध़ुं नीं सा़ु रे्, रे्नि्ध़ुंसा, गमसा

२ सा, ध़ुं नीं सा़ु रे्, रे्गम, प प़ु म़ु ग म़ु रे्ग, रे़ु ग म़ु रे्, नि्ध़ुंसा

३ सा रे्गम रे्ग, ध़ुनि्प, ग़ु म़ु प़ु ध़ु, ध़ुनि्ध़ुप, पध़ुमग, मपगम रे्ग, मध़ुऽ रे्गसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

४ सा रे॒ ग म प, पध्मपगमरे॒ग, म नि॒ नि॒ ध॒ ध॒ प॒ ग॒ मरे॒ग, रे॒नि॒ध्, पध्मग, मपगमरे॒ग, गमपरे॒सा

५ सारे॒गम, ग॒ म ध्म, परे॒सा, मध् नि॒ ध॒ प॒ म, सां रे॒सां, सां रे॒ गं रे॒सां, रे॒निध्म, ध॒ रे॒ऽनिध्म, निनि॒ ध॒ध्, ध्निप, मगमसा

६ मरे॒सा, ध॒ नि॒ ध॒ ध॒ निध्, ध् रे॒ऽसां, सां रे॒ ग॒ मं रे॒सां, नी सां रे॒ सांनीध्, रे॒नि, निनि॒ ध॒ध्, ग॒ म ध्म, परे॒सा

तानः – ७ सासारे॒ रे॒नींसा, सारे॒गमगरे॒नींसा, सारे॒गमपध्नि नि॒ ध्पमगरे॒सानींसा, सारे॒गमपध्नीसां रे॒ रे॒नि॒ ध्पमगम रे॒सानींसा

८ सारे॒गमगमरे॒गरे॒सानींसा, मपमपध्नि॒ ध्पमपमपगमगम रे॒गरे॒सा नींसा, पध्नीसांनीसांनीसांध्नि॒ ध्नीपध्पध्मपगमरे॒गरे॒सानींसा

९ गमरे॒ग–ध्नि॒ ध्प–नीरे॒सांनी–ध्नि॒–ध्नि॒– रे॒ग– रे॒ग– सां रे॒– सां रे॒–नीसां–नीसां–ध्नि॒–ध्नि॒–पध्मप–गमरे॒ग–मसा

क्र. ७ राग–कबीर-भैरव, ख्याल; एकताल

सखि यह हगवा रूप लुभावे। मचल रहे शशि मुख निरखन को जा विधि बाल अयाने ॥ ध्रु० ॥ लोक लाज कुल धर्म खिलौना दिये तऊ नहि माने ॥ १ ॥

नि॒	ध॒	प॒	म॒	प॒	प॒	म॒	ग॒	म॒	प॒	म॒	ग॒	म॒	रे॒ग	ऽ	म॒	ध॒	ऽ	प॒	प॒	ध॒	ध॒	प॒
स	खि	य	ह	.	.	.	ह	ग	वा	.	.	.	रू		प	लु	भा	.	.	.		
११									१						५							

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म प ऽ म ग मरे रे ग म प म गम ग रे ऽ | सा सा ऽ सा सा
ऽ ऽ ० ० ० – ऽ ऽ ऽ ० ० ऽ ० | ऽ ऽ ० ऽ ऽ
. . वे . . म च ल र हे . श शि | सु ख नि र
+ ९ ११ १

रे नि धं सा म म नि ऽ ध प म म ग म रेग म सा
० ० – – ऽ ऽ ० ० ऽ ० ० – –
ख न . को जा . . वि धि . अ था . . . ने
५ + ९

॥ अंतरा ॥

म म निध ऽ ध सां सां | रे सां ऽ सां सां रे ग मं ऽ गरे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ० – ऽ – ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ०
लोक ला ज कु ल | ध मं खि लो . . . ना .
११ १

रे नि ध ' म ध म रेग ' नि नि ध ध प म म प ग म रेग
० ० ऽ ऽ ० ० ० ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ऽ ऽ ० ० ऽ ऽ ० ०

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प ध नि | ध प ध म म प ग म रे ग ऽ
ु ु ु | ० ० ० ० ु ु ु ु ० ०
. मु . | झी. न प री . . . . .
१ ३

॥ अंतरा ॥

म म म ध नी नी | सां सां सां नी रें सां सां रें ग मं गं रें रें सां |
– ० ० – ० ० | ० ० – ० ० – ० ० ० ० ० ० – |
दू रि ग थो द र | स न के ता . ई ष्या . प क प्र भु ता |
+ ७ १ ३ + ७

ध रें नि ध म ग म रे ग म प ध नि ध प म | ध नि ध ध प म
० ० ० ० – ु ु ु ० ० ० ० ० ० – | ु ु ु ु ० ०
स ब वि स रा ईं . . . म न सा . वा . चा | क . . . में अ
१ ३ + ७ १

पं ग म रे ग ग म प ध नी रें सां नि ध प | प नि ध प म ध प
० ० ० ु ु ० ० ० ० ० ु ु ० ० | ु ु ु ु ु ु
गो . च र . सो . मू . र ति . नहि | नै . . न . ध
३ + ७ १

म म प म ग म सा ऽ
ु ु ु ु ु ु ु ०
. री . . . . .

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—बंगाल-भैरव

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल लगते हैं। निषाद वर्जित हैं।

जाति—षाडव वादी—धैवत कोमल संवादी—रिषभ कोमल

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—सा ध्ं सा, सा रे्, ध् ध् प ग म रे् सा

आरोह—सा रे्, ग म प ध्, सां

अवरोह—सां ध् प म प ग म, रे् सा

विशेष—भैरव रागका एक प्रकार है। निषाद वर्जित होनेसे भैरवसे अलग रहता है। अवरोहमें गान्धार वक्र लिया जाता है। सा ध् म प यह स्वरसंगती रागवाचक है।

आलापः— १ सा रे्सा, ध्ंसा, रे् रे्सा, गम रे्सा

२ सा रे्सा, ग म रे् प प गम रे्, सा रे्सा

३ गमपध्पसां, सांध्पमप, गमपगम ग रे्सा

४ मपध्सां, सां रें्, सां, गंमं गं रें्सां, रें् रें्सांध्प, म प ध् रें्ऽसां, ध् प म प, ग म ग प, प गम रे्, सा रे्सा

तानः— ५ सा रे्गमपपगम रे्सा, सा रे्गमध्ध्पमपपगम रे्सा, सा रे्गमपध्सांसांध्पमपगम रे्सा

६ गमम–मपप–गमम–रे्सा, पध्ध्– ध्सांसां– ध्पमपगम रे्सा– ध्सांसां–सां रें् रें्–सांसांध्पमप–पध्ध्–मपप–गम रे्सा

७ पपमग रे्सा–ध्ध्पमपप–सांसां रें् रें्सांसां–रें् रें्गंगं रे्सां–सांसां ध्पमप–पपगम रे्सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ९ राग–बंगाल-भैरव, झपताल

प्रथम सुमरन करन, जिन दीजो गुन ग्यान। ग्यानी गावत गुन। ध्यानी धरत ध्यान ॥ ध्रु० ॥ नाद अनहद भयो। तामे निकसे भेद। पुनि पायो वेदको। रागन को भेद ॥ १ ॥

ग रे ग रे सा	ग	म	प	म	ग रे	ग रे	सा	सा	रे	ग	म	म	प	प	ध् ध् प
प्र थ म सु	म	र	न	क	र	न		जि न दी	.	जो	गु	न	ग्या	.	न
१	३		+		८			१	३		+		८		

प ऽ ध् सां	ऽ	प	ध्	ध्	प	प		म	ऽ	ध्	ऽ	प	प	ग	म ग रे ऽ सा
ग्या नी गा	व	त	गु	.	न			ध्या	नी		ध	र	त		ध्या न
१ ३		+		८				१	३		+		८		

॥ अंतरा ॥

प ग म म	प	प	ध्	ध्	सां	सां	ऽ	सां	ऽ	रे	ग	रे	सां	ऽ	रे ऽ सां
ना . द अ	न	ह	द	म	यो			ता	मे	नि	क्र	से	वे		द
१ ३		+		८				१	३		+		८		

ग म ग रे	ऽ	सां	ध्	ऽ	ध्	प	ऽ	सां	ऽ	ध्	ऽ	प	ग	म	ग रे ऽ सा
पु नि पा	यो	वे	द	को				रा	ग		न	को	.	भे	द
१ ३		+		८				१	३		+		८		

क्र. १० राग–बंगाल-भैरव, तीनताल (मध्यलय)

नैन सफल अब भए हमारे। देव लोक नीसान बजाए बरषत सुमन सुधारे ॥ ध्रु० ॥ जै जै धुनि किन्नर मुनि गावत, निरखत जोग बिसारे ॥ १ ॥ सिव-सारद-नारद यह भाषत, धनि धनि नंद दुलारे ॥ २ ॥

ध् प ध् म	प	म	ग	प	म	ग	रे	ऽ	सा	ग रे	सा	धुं	धुं	सा	ऽ सा ग म
० ० ० ०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	० ० ० ०
नै न स फ	ल	अ	ब	भ	.	ए	.	ह	मा	रे	दे	व	लो	क	नी .
+ ७				१				३			+		७		

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ग म प ग म ग रे सा सा रे ग म प प ध सां | ध् म प ग म रे सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ०
सा . . न ब जा ए व र प त नु म न सु | धा . . . . रे .
१ ३ + ७ १ ३

॥ अंतरा ॥

ध् ध् सां सां सां | रें रें रें सां सां रे ग रे सां सां ध् ध् प ध् म प
० ०
जै जै धु नि कि | न्न र सु नि गा . . न त नि र ख त जो गबि
+ ७ १ ३ + ७

ध् ऽ म प ग म ध् ध् प म म ग म | प म ग म ग रे सा सा सा रे
० ०
सा रे . . . लि व सा र द ना . . | र द थ ह भा ष त ध नि
१ ३ + ७ १ ३ +

ग म प प ध् | रें सां ध् प म ग
० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ०
ध नि नं द दु | ला . रे . . .
७ १ ३

राग—गुणक्री

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल लगते हैं। गान्धार निषाद वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

जाति—औडव वादी—षड्ज संवादी—पंचम

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—म प ध् म ऽ रे सा, सा रे प

आरोह—सा रे म प ध् सां

अवरोह—सां ध् प म रे सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

विशेष—यह भैरव अंगका एक ओडव राग है। जोगी रागके पासका यह राग है। गांधार निषाद यह दोनों स्वर इसमे वर्जित होनेसे यह जोगी रागसे अलग रहता है। इस राग की प्रकृति शांत और गंभीर है। यह राग गाते समय विलंबित लयमे ही गानेसे आनंद आता है। इसमें तान नहीं लेंगे तो शांतरस अपनेआप खडा रहता है। भैरवकी तरह 'म रे॒' की मींड लेते है। पुराने ग्रंथोंमें इस रागका आधार मिलता है। ताने इस रागमें नहीं लेनी चाहिये। इस रागका शांत और गंभीर रस तान लेनेसे नष्ट होता है। इसी लिये आगे तानें नहीं दी है।

आलापः— १ सा, ध्ं॒ध्ं॒सा, सा रे॒म, म॒ रे॒, सा रे॒सा

२ सा रे॒ रे॒सा, सा रे॒मप, मपध्॒प॒म, म रे॒, सा रे॒पम, म॒ रे॒सा

३ सा रे॒मप, मपध्॒पम, म॒ प॒ ध्॒ सा॑, सा॑ध्॒पम, रे॒ म॒ प॒ म, रे॒सा

४ म॒ प॒ ध्॒ सा॑, सा॑ रे॒सा॑, सा॑ रे॒म॑, रे॒सा॑, सा॑ रे॒सा॑ध्॒, पध्॒म, म॒ रे॒सा,

५ रे॒ रे॒ध्॒पम, पध्॒सा॑, सा॑ रे॒, सा॑ रे॒म॑, रे॒सा॑, रे॒सा॑ध्॒, पध्॒म, रे॒ म॒ प॒ ध्॒ म॒ प॒ ध्॒पम, म रे॒, सा रे॒सा

क्र. ११ राग-गुणक्री, ताल-रूपक

बाजे डमरु हर कर। त्रिशूल धर शिव। भस्म भूषण। व्याल माला। गले बिराजे ॥ ध्रु० ॥ पंच वदन पिनाक विष धर। वृषभ वाहन भूतनाथ रुंडमुंडहि गले बिराजे। अनादी पुरुष अनंत अध हर कर ॥ १ ॥

प	ऽ	ऽ	ध्॒	ऽ	ऽ	ऽ	प	म	म	मरे॒	रे॒	सा	सा	साध्ं॒	ध्ं॒	ध्ं॒	सा	सा
बा		जे					ड	म	रु	ह	र	क	र	त्रि	शू	ल	ध	र
+		४		६			+			४		६		+			४	

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सा सा | म ऽ म^{म}रे ऽ सा सा | प ऽ प प ऽ ध् ऽ | मममम^{म}रे ऽ साऽ |
शि व | भ स्म भू प ण | व्या ल मा ला | गलेवि रा जे |
६ + ४ ६ + ४ ६ + ४ ६

॥ अंतरा ॥

म ऽ म प प ध् ध् | सां ऽ सां सां सां सां सां | सां ध् ध् ध् सां ऽ रें रें |
पं च व द न पि | ना क वि प ध र | वृ प भ वा ह न |
+ ४ ६ + ४ ६ + ४ ६

सां ऽ रें सां सां ध् ऽ ऽ प | प ऽ म प ऽ ध् ध् | प म म^{म}रे ऽ साऽ |
भू त . ना थ | रुं ड मुं ड हि | ग लेवि रा जे |
+ ४ ६ + ४ ६ + ४ ६

सा सा ऽ सां ऽ सां ऽ | रें सां सां रें ऽ सां ध् | प प म^{म}रे रेसासा |
अ ना . दी | पु रु प अ नं . | तअ घ ह र क र |
+ ४ ६ + ४ ६ + ४ ६

क्र. १२ राग–गुणकी, तीनताल (मध्यलय)

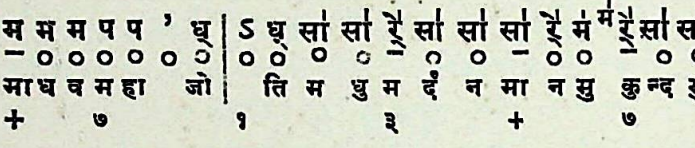
प्रभु जू तो कहं लाज हमारी। परम पुरुष परमेश्वर स्वामी पावन पौन अहारी ॥ ध्रु० ॥ माधव महा जोति मधुमर्दन मान–मुकुन्द मुरारी। निर्विकार निर्जर निद्रा–विनु निर्विघ नरक निवारी ॥ १ ॥

सा रे म प ध् ध् प म म ^{म}रे सा सा | रे ऽ सा ऽ सा रे म म प प |
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० |
प्र भु जू . . तो क ह ला ज ह | मा री प र म पु रु ष |
३ + ७ १ ३ + ७

प प | म प ध् ध् प प ध् सां सां रें सां सां ध् प म | ध् ^{प}म रे सा |
० ० | ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० |
प र | मे . . श्व र स्वा . मी पा व न पौ न अ | हा . री . |
१ ३ + ७ १

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥


म म म प प ' ध्
० ० ० ० ० ०
माधव मह जो
+ ७
ऽ ध् सां सां रें सां सां सां रें मं रें सां सां
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ति म धु म दं न मा न मु कुन्द मु
१ ३ + ७
रें सां ध् प ध् प म ऽ म प
० ० ० ० ० ०
रा . री . निर्विका र नि
१ ३ + ७
म म मरे सां रे सा सा रे म म
० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ज्वर नि द्रा वि नु नि . वि ष
१ ३ +
प प ध् रें सां ध् प म
० ० ० ० ० ० ० ०
न र क नि वा . री .
७ १

राग—वसंत-मुखारी

इस राग में रिषभ, धैवत, निषाद कोमल लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

जाति—संपूर्ण **वादी**—मध्यम **संवादी**—षड्ज

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—प ध् नि् ध् प, म ग म मरे सा

आरोह—सा रे ग म प ध् नि् सां

अवरोह—सां नि् ध् प, म ग मरे सा

विशेष—यह राग भैरव और भैरवी के मेल से हुआ है। पूर्वांग में भैरव और उत्तरांग में भैरवी लेनेसे राग स्वरूप स्पष्ट होता है। यह राग दाक्षिणात्य पद्धतीका है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आलापः— १ सा, सानि्सानि्ध्सा, सारे्गम, मरे्सा

२ सारे्गम, मरे्सानि्ध्, ध्नि्सागरे्गरे्सा, सा रे् ग म पम, प प म ग म, मरे्, रे्गम प म ग रे्गरे्सा

३ सा रे् ग म पम, मध्, प ध् नि्ध्पम, गम ग म प रे्सा

४ सा रे् ग म पम, प ध् नि्सा, रे्सा, नि्साऽनि्ध्प, मगम, ग म नि् ध् प म, ग म पम, गमगरे्गरे्सा

५ साध्, नि्ध् नि्ध्पध्नि्सा, नि् रे्सा, सा रे् ग म मरे्सा, नि सा रे् सानि्ध्प, प ध्नि्ध्पम, मपमगममरे्ऽसा

६ मगमरे्सा, पम, नि्ध्पम, साऽनि्ध्पम, रे्सा, गमरे्सा, सा नि्ध्पम, मनि्ध्पम, ग म प ग म प गमगरे्सा

तानः— ७ सारे्गमगरे्सासा, सारे्गमपपमगरे्सा, सारे्गमप ध्ध्पमगरे्सा, सारे्गमपध्नि्नि्ध्पमगरे्सा

८ सारे्गमपप–मपप–मपप–मगरे्सा, सारे्गमपध्नि्नि्–ध्नि्नि्–ध्पमगरे्सा, सारे्गमपध्नि्सा रे् रे्–सा रे् रे्–सा रे् रे्–सानि्ध्पमगरे्सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

९ गममम–मपप–मगरेसा–पधधध–धनिनि–धपगम–पधनिसां रें रें–सां रें रें– सां रें रें–सांनिधप– मपधनिनि– धनिनि– धपमग–गमपप–मपप–मपप–मगरेसा

१० सा रेगम–रेगमप– गमपध– मपधनि– पधनिसां– धनिसां रें–निसां रें–गं रेंसांनि–रेंसांनिध–सांनिधप–निधपम– धपमग–पमगरे–मगरेसा

क्र. १३ राग–वसंत मुखारी, ख्याल; एकताल

फूली बहारिया कूक कूक बोले कोयलिया ॥ टे० ॥ आई बसंत. फूली चमेली बेलरिया ॥ १ ॥

| | | |

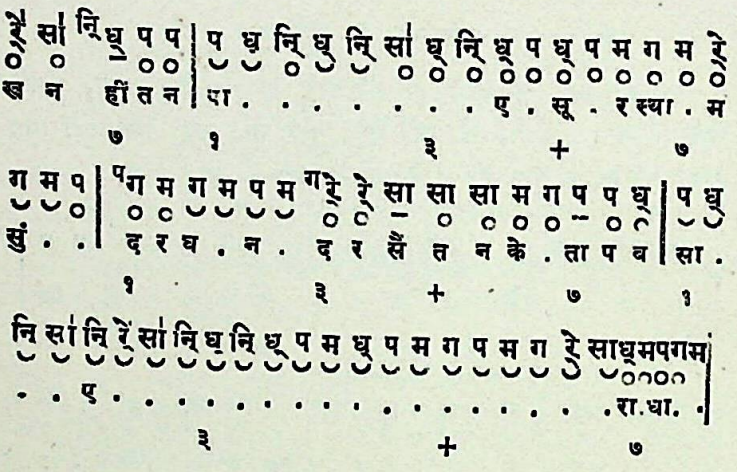
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. १४ राग–वसंत मुखारी, तीनताल (मध्यलय)

राधा नैन नीर भरी आए। कब धौं मिले स्याम सुंदर सखि, जदपि निकट हैं आए ॥ टे० ॥ कहा करौं किहिं भाँति जाहुं अब, पंख नहीं तन पाए। सूर स्याम सुंदर घन दरसै, तब के ताप नसाए ॥ १ ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai


रे सां नि ध प प | प ध नि ध नि सां ध नि ध प ध प म ग म रे
ख न हीं त न | ना . . . . . ए . सू . र स्था . म
७ १ ३ + ७
ग म प | प ग म ग म प म ग रे रे सा सा सा म ग प प ध | प ध
सुं . . | द र घ . न . द र सैं त न के . ता प व | सा .
१ ३ + ७ १
नि सां नि रें सां नि ध नि ध प म ध प म ग प म ग रे सा ध म प ग म
. . ए . . . . . रा. धा. .
३ + ७

राग—शोभावरी (शुद्ध गुणकली)

इस राग में धैवत कोमल है। गांधार, निषाद वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

जाति—ओडव वादी—पंचम संवादी—षड्ज

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—म प ध् म प, मरे म प, मरे मरे सा

आरोह—सा मरे म प ध् प, म प नि॒ध् नि॒ध् सां

अवरोह—सां नि॒ध् प, ध् म प, मरे मरे सा

विशेष—यह राग आसावरी राग का एक प्रकार है। इसीको कई संगीतज्ञ 'शुद्ध गुणकली' भी कहते हैं। एक 'उतरी गुणकली' राग है। (इसी पुस्तक में दिया है।) उसमें भैरवी और आसावरी मेल है। इस

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग में केवल आसावरीके स्वर है। केवल ग नी वर्ज करके यह राग बना है। इसी लिये इसको 'शुद्ध गुणकली' कहते होंगे। बिलावल अंगकी 'गुणकली' यह राग भी है (चौथे भाग में है)। इस राग में चलन पूर्ण तथा आसावरी का चलता है। कोमल धैवत के कण स्वरके रूपमें कोमल निषाद भी लगाना चाहिये। कण स्वरका निषाद यह मुख्य स्वरों में नहीं समझना चाहिये।

आलाप:— १ सा नि॒ ध॒ नि॒ ध॒ सा, सारेम, म रे म रेसा

२ सारेमप, म रेमप, मप नि॒ ध॒ नि॒ ध॒ प, ध॒ मु प म रेमप, प म रे म रेसा

३ सा॒ रे॒ म॒ प॒ नि॒ ध॒ नि॒ ध॒ प, म॒ प॒ नि॒ ध॒ सा, रे सा नि॒ ध॒ नि॒ ध॒ प, ध॒ मु प रेममप, प म रे म रेसा

४ सा॒ रे॒ म॒ प॒ ध॒ प, म॒ प॒ नि॒ ध॒ सा, सा रे सा, सा रे म रे म रेसा, रे सा॒ नि॒ ध॒ म, ध॒ ध॒ प॒ म॒ प म रेम, प म रे म रेसा

तान:— ५ सारेमपपमरेसा, सारेमपधपमरेमपममरेसा, सारेमप धसासाधपमपधपममरेसा

६ सारेरे–रेमम–मपप–पधध–धसासा–सा रे रे–रेमम–सा रे रे धसासा–पधध–मपप–रेमम–मरेसा

७ धध–पधध–मपप–रेमम–पधध–धसासा–सा रे रे–रेमम–सा रे रे–धसासा–पधध–मपप–रेमम–सारेरे–सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

८ पपममरेसा–ध्धपमपप–सांसांध्पमप–रें रेंसांसांध्प– मंमं रेंसां
ध्सां–रें रेंसांसांध्प–सांसांध्पमप–ध्ध्पमरेरे–ममरेसा

९ ममरेसा–ध्ध्पम–सांसांध्प–रें रेंसांसां–मंमं रेंसां–पंपंमं रेंसां
रें रेंसांसां–सांसांध्प–ध्ध्पम–पपमरे–ममरेसा

क्र. १५ राग–शोभावरी (शुद्ध गुणकली) झपताल

चढो दल साज अवनिदल मलनको धरण प्रताप करण सो यश जगतमें
॥ ध्रु० ॥ जाके बाजे सुन इंद्र डरप गयो निराश भयो जो सकल भूपतमें॥१

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नि॒ ध॒ प | प प रें ऽ सां रें सां रें | नि॒ ध॒ प | ध॒ प म प सां ऽ | नि॒ ध॒
थो . | निरा . स भ थो . जो . | स क ल भू . प
१ ३ ८ १ ३ +

प ध॒ प म प रे म |
० ० ० ० ० ० |
त में . . . . .
८

रू. १६ राग–शोभावरी (शुद्ध गुणकली), तीनताल (मध्यलय)

एरी आली आज शुभ दिन गावहु मंगलचार । चोक पुरावो मृदंग बजावो रिझावो बन्धावो बान्धो वंदनवार ॥ ध्रु० ॥ गुणी गंधर्व अप्सरा किन्नर वीन रबाब बजे करतार ॥ १ ॥ धनघरी धन पल महुरत तानसेन प्रभु पर बलिहार ॥ २ ॥

' सा रे म ऽ प | नि॒ ध॒ प प मरे मरे सा सा | मरे म म प ध॒ म |
० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० |
एरी आ ली | आ . ज शु भ दि न गा व हु मं ग ल |
७ १ ३ + ७

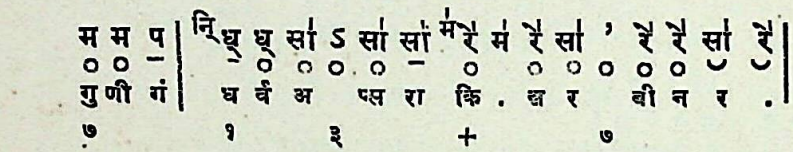
नि॒ ध॒ ऽ प नि॒ ध॒ ध॒ ध॒ सां सां रें रें ऽ सां | रें नि॒ ध॒ ऽ प ध॒ प म |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० |
चा र चो क पु रा वो मृ दं ग | ब जा वो रि झा .
१ ३ + ७ १ ३

प प सां ऽ सां सां सां नि॒ ध॒ प | प ध॒ प म प प प ध॒ ध॒ म प प रे |
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
वोबं धा वो बां धो . | वं . . . द न बा . . . . .
+ ७ १ ३

म रे म प म रे सा सा |
० ० ० ० ० ० ० ० |
. रे . . . . . एरी आली

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥


म म प | नि ध ध सां ऽ सां सां मं रें मं रें सां ' रें रें सां रें |
० ० — | — ० ० ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० |
गुणी गं | ध र्व अ प्स रा कि . न्न र बी न र . |
७ १ ३ + ७
नि ध प ध प ध प म म प ध सां ध प म प रे म सा रे म ऽ प |
— ० |
बा ब व जे . . . क . र ता . . . र ए री भा ली |
१ ३ + ७

राग—उतरी-गुणकली

इस रागमें रिषभ, गांधार, धैवत, निषाद कोमल लगते हैं। बाकी स्वर शुद्ध हैं।

जाति—संपूर्ण **वादी**—षड्ज **संवादी**—पचम

समय—प्रातःकाल

राग का मुख्य अंग—ध् म, प ध् म प मग्, ग् म रे सा

आरोह—सा रे ग् म प नि ध् नि् सां | साधारण

अवरोह—सां नि् नि ध प, ध् म प मग्, ग् म रे सा | रूपसे

विशेष—यह राग पूर्ण रूपसे भैरवी होकर उसमें थोडा आसावरी मिलानेसे यह राग भैरवी से अलग होता है। जैसे-'सा रे ग् म, प ध् म प मग्, मग् म रे सा' इत्यादि। ध् म प ध् म प मग्, सां ध्' इत्यादि स्वर आसावरी के पूरक हैं। परंतु बैठक तो भैरवीकी ही है। भैरवी बैटकके लिये षड्ज पंचम वादी संवादी मानना ठीक होगा। साथ साथ यह भी विचार करना होगा कि आसावरी मिलानेसे धैवत गांधार

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

का वादी मानना प्रतीत होता है। रागों का मिश्र स्वरूप होनेसे वादी-संवादी निश्चित रूप से सामने रखना बडा कठिन होता है।

आलापः— १ सा, रेनिंसा, म, पग्, मरेसा

२ सा, रेनिं, सा, निंसाग्मपग्, मरे, मपध्मपग्, मरेसा

३ सा, ग्मप, निध्प, मपध्निंसां, निंध्, पग्, मरेसा

४ मपध्निंसां, ग्रे रेंसां, रेंनिंसांध्, ध्मपग्, ग्मरेसा

५ मपनिंध्धसां, सांग्रे रेंसां, मं रेंसां, रेंनिंसांनिंध्प, मपधुमप मग्, ग्मरेसा

तानः— ६ सासाग्ग्रेसा, साग्मपग्मरेसा, साग्मपध्मपग्रेसा पध्निंसांसांध्पमपग्ग् रेसा

७ साग्ग्-ग्मम-मपप-पध्ध्-ध्निंनि्-निंसांसां- पध्ध्- मपप-ग्ग्ममरेसा

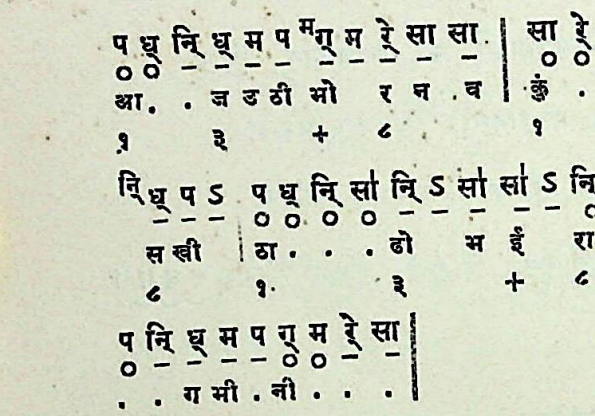
८ साग्मपध्निंनि्-ध्निंनि्- ध्पमप- मपध्निंसां रें रें- सां रें रें- सांसांध्प-पध्ध्-मपप-ग्ग्ममरेसा

९ पध्ध्-मपप-मग्ग्-पनिंनि्-ध्सांसां-सांग्ग्-सां रें रें निंसांसां पध्ध्-मपप-मग् रेसा

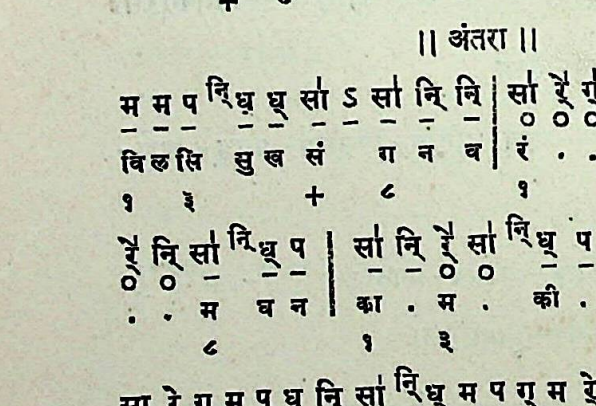
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. १७ रांग–उतरी गुणकली, झपताल

आज उठी भोर नव कुंज कानन सखी ठाडी भई राधिका रंग भीनी ॥ ध्रु० ॥ विलसि सुख संग नवरंग प्रिय श्याम घन कामकी सैन सब जीति लीनी ॥ १ ॥



॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. १८ राग–उतरी गुणकली, तीनताल (मध्यलय)

जाहि लगन लगै घनश्यामकी। धरत कहूँ पग परत है कितहूँ, भूलि जाय सुधि धाम की ॥ टे० ॥ छबि विहार नहिं रहत सार कछु, घरि पल निशिदिन याम की ॥ १ ॥

म ग् ग् म प प ऽ ध् | नि् ध् प ध् म प म ग् म ग् रे् सा सा रे् नि् नि्
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
जा . हि ल ग न ल | गै ध . न . इया . म की ध र त क

\+ ७ १ ३ +

सा रे् ग् म | प ध् नि् सां | नि् ध् प ' ध् म प प ध् नि् सां | नि् ध् प
० ० ० ० | ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ०
हूँ . प ग | प . र . | त हैं | कि त हूँ भू . . . लिजा

७ १ ३ +

ध् म प ध् म प | म ग् म ग् ग् रे् सा
० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ०
. थ सु . धि . | धा . म की .

७ १ ३

॥ अंतरा ॥

म म प नि् ध् ऽ ध् नि् सां | सां सां रे् ग् म रे् सां सां रे् नि् सां ध्
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
छ बि बि हा र न हि | र ह त सा . र क छु घ री प ल

\+ ७ १ ३ +

प नि् ध् प | ध् म प म ग् म ग् म ग् रे् सा
० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
नि शि दि न | या . . म की . . .

७ १ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—सालगवराळी

इस राग में रिषभ गांधार और निषाद कोमल लगते हैं। मध्यम वर्जित है।

वादी—पंचम संवादी—षड्ज

समय—प्रातः कालका दूसरा प्रहर

राग का मुख्य अंग—सा रे ग प, ध नि ध प, ग रे ग रे सा

आरोह—सा रे ग प, ध नि ध सां

अवरोह—सां नि ध प, ध नि ध प, ग प, रे ग रे सा

विशेष—यह राग पं. श्रीकृष्णजी रातांजनकरजीने बनाया है। यह राग षड्विधमार्गिणी कहलाता है या हिंदुस्थानी पद्धतीमें खट मारग मेल भी कहते हैं। आरोह में निषाद दुर्बल रहता है। दूसरे रूपसे पूर्वांग में तोडी और उत्तरांगमें अहीर भैरव गाने से इस रागका रूप ध्यानमें आनेमें कठीण नहीं होगा। पूर्वांगमें 'सा रे ग, रे ग प' यह स्वर लगाने से बिलास-खानी तोडी का भास होता है। इन सब रागोंका विचार करके इस राग को गाना होगा। अहीरी तोडी भी इसको कहना ठीक होगा। परंतु अहीरी का शुद्ध गांधार लगाना उचित न होनेसे यह राग इसी तरह से गाना उचित होगा।

आलाप:— १ सारेधंनिधंसा, सारे रेग, ग रे, निंधंसा

२ सारेग रेग, रेसानिंधंपं, पंसा, सारेग रेग^{प}रे, ग रेसा

३ सारेगप, पधपम्, सा रे ग सा रे ग रे, सारेसा

४ सा रे ग प, पधप, पधनिधप, धप^{प}रेग, सा रे ग प^{प}रे, ग रेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ सा रे ग प, पधऽधनिधप, रे ग प ध धपग, रे ग प ऽ रे, ग रे सा

६ सा रे ग प धनिधप, पधनिधसां, सां सांनिधप, प ध नि प ध निधप, परे, ग रेसा

७ सा रे ग प ध नि ध धसांनिधसां, सांरें, रेंनिधसां, सां रें सांनिधप, पधऽपरे, ग परेग, रेसा

८ सा रे ग प धसांनिधसां, सां रें ग सांरें गं, रें गंप रें, गं रेंसां, सां रें गं रेंसांनिधप, प धनिधपरे, ग रेसा

तानः— ९ सारे गग रे गगसा, सारे गपपरे गग रेसा, सारे-गपधधपपरे ग रेसा, सारे गपधनिधपरे ग रेसा, सारे गपधसां रें गं रेंसां रेंसांनिधपपरे रे गग रे रेसासा

१० सारे गग–रे गपप–गपधध–पधनिधसांसांनिनिधधपपधधपपरे ग ग रेसासा

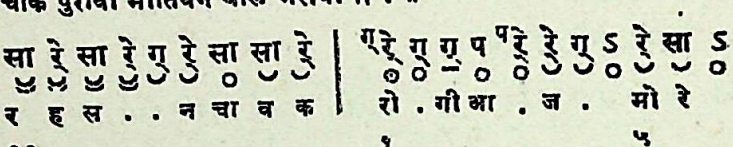
११ रे गग–रेसा–पधधगपप–रे गग–रेसा–धनिनि– पधध– गपप– रे गग–रेसा, धसांसां– धनिनि– धरें रें– धसांसां– धनिनि– पधध–गपप–रे गग–रेसासा

१२ सारे गप– धध–पधध– पधनिसां– निसांसां– धनिनि– पधध– धसांसां–सां रें रें–रें गंग–सां रें रें–धसांसां– धनिनि– पधध– पधनिधपप–रे गग रेसा

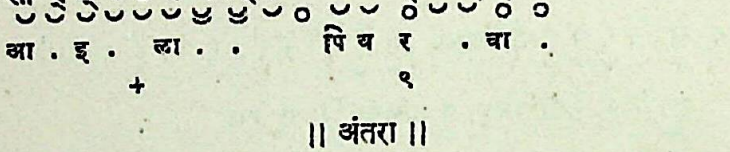
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. १९ राग–सालगवराळी, ख्याल; एकताल

रहस नचाव करोगी आज मोरे आइला पियरवा ॥ ध्रु० ॥ मंगल गावो चोक पुरावो मोतिअन थाल भंरावो ॥ १ ॥

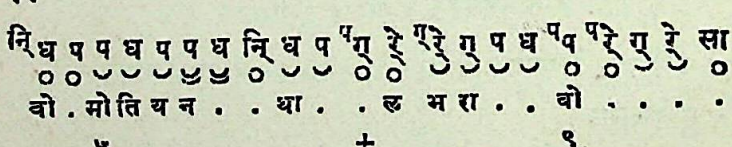


॥ अंतरा ॥

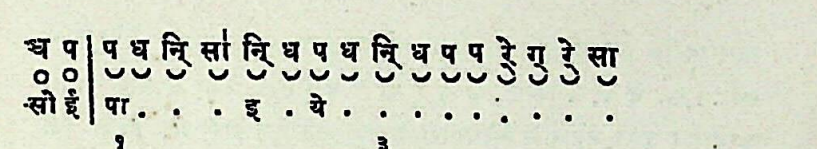


क्र. २० राग–सालगवराळी, तीनताल (मध्यलय)

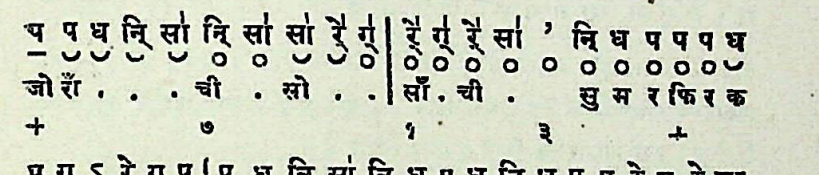
भटकत काहे वावरे करम लिखा सोई पाइये ॥ ध्रु० ॥ जो राँची सो साँची सुमर फिर कहा पछताइए ॥ १ ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



॥ अंतरा ॥



राग—लक्ष्मी-तोडी

इस राग में दो रिषभ, दो गान्धार, दो धैवत लगते हैं। अन्य सब स्वर शुद्ध हैं। निषाद कोमल है।

समय—प्रातःकाल, साधारण रूपसे वादी मध्यम और संवादी षड्ज है।

साधारण रूपसे आरोह अवरोह का चलन—सा नि॒ पं सा, सा रे ग म, म ग प, नि॒ध् नि॒ध् नि॒ प, नि॒ध् नि॒ध् सां सांनि॒सांनि॒ सां रें सां, नि॒ ध् प ध् ग्, म ग् रे सा

विशेष—यह राग तोडी राग का एक प्रकार है। यह राग अप्रसिद्ध है। सुननेमें कम मिलता है। यह दो प्रकार से गाया जाता है। एक प्रकार मे दो रिषभ दो गंधार धैवत निषाद कोमल लगाते है। दूसरे प्रकार मे रिषभ, गान्धार, निषाद कोमल ही लगाते है और दो धैवतका उपयोग करते है। दूसरा प्रकार तोडी रागके समीप लगता है। पहिला प्रकार

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आसावरीके पासका होते हुए रिषभ कोमल आलाप समाप्तीमे "निध् निध् सां नि् सां ध् प, प ध् ग्, म ग् रे् सा" इस तरह लेकर आलाप समाप्त करते है। दूसरे प्रकार में आसावरी के स्वर लेते हुए तोडी भी मिला देते है। "सा नि् पं सा, सा म ग् म प, ध् नि् सां प, ध् नि् सां नि् प म ग्, ग् रे् ग् रे् सा, सा म ग् म प ध नि् ध प म ग, रे् सा नि् रे् सा" इस रागके स्वरूप के विषय में मतभेद अवश्य होगा। परंतु हमको दोनों प्रकार के गीत मिले वह इसमें दिये है। पूर्ण शुद्ध रूपका दर्शन सुननेको मिले तो हम सुधारनेके लिये हमेशा तैयार है।

आलापः— १ सा, नि ध् नि ध् सा, साऽरेगऽम, मपग्, मग् रे् सा

२ साऽरेगऽम, मपनि ध् नि ध् पम, मपम ग्, मग् रे् सा

३ साऽरेगऽम, मपनि ध् नि ध् निप, प प म ग्, मग् रे् सा

४ सा, पपम गम, मपनि ध् नि ध् सां, सांनि ध् निप, नि ध् पम, मपम ग्, नि सां ग् ग् रे् सा

५ मपनि ध् नि ध् सांऽनि सां, सांनि् सां नि् सांऽसां रे् सां, ग् रे् ग् रे् सां, सांनि ध् नि ध् प, म ग् ग् ध् प, ध् म ग्, ग् रे् ग् रे् सा

दूसरे प्रकार के आलाप

६ साऽनिं पं सा, निं सा ग्, ग् रे् ग् रे् सा, साम, म ग् म प म ग्, मग् रे् सा

७ निं सा म ग् म, प ध नि् ऽ ध प म ग्, मपम ग्, मग् रे् सा

८ ध् नि् प सां, रे् सां, ग् रे् सां, रे् ध्, ध् नि् सां, नि् प म ग् रे् सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

९ ध्मपसां, निसां रें, ग्मग् रेसा, सांनिध् प ध नि् प ध नि् ऽ
ध् प म ग्, ग् म नि् पसां, मग्, प प नि् पसांमग्, ग्रेग्रेसा

तानः-- १० ग् रेग् रेसा, ममग् रेसासा, पपमग् रेग् रेसा, सा
मग्मपमग् रेसा, सामग्मपधनिनिधपमग् रेग् रेसा

११ निंसापंनिंपंसा–ग् रेग् रेसासा, सामग्मपप– पधनिधपम– ग्म
निपसांसां-ग्ग् रेसांनिसां-पधनिनिधप-ग्मपमग्म मग् रेसानिंसा

१२ निंसाग्मपधनिसां–सांनि् ध्ध्पमग् रेसानिं रेसा

१३ सासा–मम–पप–धध–नि्नि्–ध्ध्–पप–मम–ग्ग्–रे रे–सासा

१४ साmम–मपप–पधध–धनिनि–निसांसां–सांनिनि–नि ध्ध्–ध्पप-
पmम–मग्ग्–ग् रे रे–रेसासा

क्र. २१ राग–लक्ष्मी तोडी, झपताल

देखि री आज नवनागरी भेष धरी, ललीके छलन हित, ललन कैसे सजै ॥ ध्रु० ॥ पहर भूषण बसन, दृगन कजरा दियो, निरखि शृंगार सुर-वधू मनमें लजैं.॥ १ ॥

सा	ऽ	रे	ग	म	म	ऽ	ग्	प	म	प	नि्	ध्	नि्	ध्	नि्	प	ऽ	प	mग्	mग्
दे	खि	री	.	आ		ज	न	व	०	०	ना		.	ग	री		भे	.	ष	
१		३		+		८					१			३			+		८	

म	प	ध्	म	म	प	ऽ	mग्	म	ग्	रे	सा	सा	रे	ग	म	ग्	म	नि्	प
ध	रि	ल	लि	के	०	.		.	छ	ल	न	०	.	हि	०	.	त	०	ल	.	ल	न
		१		३				+		८								१			३	

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ध़ म प ^म^ग़ ऽ म ग़ रे़ सा |
० ० — — ० ० — — |
कै . . से स . जै . |
+ ८

॥ अंतरा ॥

प ^नि^ध़ ^नि^ध़ सां ऽ सां सां ^सां^नि़ सां सां | सां ^ग़^रे़ ग़ रे़ सां ^सां^नि़
प ह र भू प ण ब स न | द ग न क ज रा
१ ३ + ८ १ ३ +

सां ^रे़^सां ^नि^ध़ प | म प ^नि^ध़ सां प प प म ग़ म ऽ म म प |
. दि यो . | नि र खि शृं . गा . . . . र सु र |
८ १ ३ + ८

^नि^ध़ ^नि^ध़ सां प ध़ ^म^ग़ ऽ ^म^ग़ रे़ सा |
व धू . म न मे ल जै . |
१ ३ + ८

क्र. २२ राग–लक्ष्मी तोडी, झपताल (दूसरा प्रकार)

नवल ब्रजराज को लाल ठाढो सखी ललित संकेत वट निकट सोहे ॥ धृ० ॥ परम अद्भुत रूप सकल गुण भूप यह मदन मोहन बिना कछु न भावे ॥ १ ॥

पं नि़ं पं सा सा ^ग़^रे़ ऽ ग़ रे़ सा | सा म म ग़ म प म ग़ रे़ ग़
न व ल ब्र ज रा ज को . | ला . ल ठा . . ढो . स .
१ ३ + ८ १ ३ + ८

रे़ सा | ^सा^नि़ं सा ^म^ग़ म ऽ प ध नि़ ध प ^म^ग़ ग़ | म म ग़ प म
खी . | ल लि त सं के . . त . ब ट | नि क ट . .
१ ३ + ८ १ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ध् म ग् ग रे ग् रे सा |
० ० ० ०
सो . . हे . . . |
+ ८

॥ अंतरा ॥

म ग् म प नि् प नि् सां सां ऽ सां | सां रें ग् रें सां नि् सां सां
प र म अद् . भु त रू प | स क ल गु ण भू . प
१ ३ + ८ १ ३ + ८

नि् ध् प् | सा म ग् म प ध नि् ध प म ग् ऽ | सा म ग् प म ध्
० ० ० ० ० ०
य ह | म द न मो . . . ह न बि ना | क छु न . . .
१ ३ + ८ १ ३ +

म ग् रे ग् रे सा |
० ० ० ०
मा . वे . . . |
८

क्र. २३ राग–लक्ष्मी तोडी, तीनताल (मध्यलय) (दूसरा प्रकार)

मान करो तुम और सवाईं। कोटि करो एकै पुनिव्हैहो, तुम अरु मोहन माईं ॥ ध्रु० ॥ मोहन सो सुनि नाम स्रवन हीं, मगन भईं सुकुमारी मान गयो रिस गईं तुरतहीं, लज्जित भईं मन भारी ॥ १ ॥

' पं निं पं | सा म म म ग् ग् म ग् रे ग् रे सा ' निं सा म ग् |
० ०
मा न क | रो तु म औ र स वा . ई . को . टि क |
७ १ ३ + ७

म नि् ध् नि् प प नि् म प म ग् रे सा सा म ग् म | प ध नि् ध प
० ०
रो ए . कै पु . नि . व्हैहो . तु म अ रु | मो . . ह न
१ ३ + ७ १

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म ग् रे ग् रे ग रे सा
— ० ० ० ०
मा . ईं . . .
३ +

॥ अंतरा ॥

' म प प | नि ध् नि ध् ध् सां सां सां रें गं रें सां सां रें नि् ध् |
० ० ० ० — ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
मो ह न | सो सु नि ना म स्व व न ही . मं ग न भ |
७ १ ३ + ७

ध् म म ग् म प ध् म ग् ग रे ग् रे सा
— ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ०
ईं सु कु मा री . . . . .
१ ३ +

राग—लच्छासाख

इस रागमें दो निषाद लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध है। आरोहमें रिषभ वर्जित है।

समय—प्रातःकाल वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—प, म ग, म, म नि् ध प, म ग म रे सा

आरोह—सा ग रे ग प म, प नि ध नि सां

अवरोह—सां ध नि् प म, ग प म ग रे सा

विशेष—यह बिलावल अंगका एक राग है। इसका स्वरूप अवरोह में ज्यादा व्यक्त होता है। इस रागको गाते समय सरपरदाबिलावल, शुद्ध बिलावल इन रागोंको बचाकर गाना कुशलताका काम है। शुद्ध स्वरोंके साथ दो निषाद इस रागमें लगानेसे झिंजोटीका भास होगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

मध्यम और पंचमका षड्ज के साथ संवाद होनेसे सा ग म, म प म, यह स्वरसंगतीका उपयोग रागके विस्तार करनेमे होता है। कुछ थोडे फरकसे 'सरपरदा' और शुद्ध बिलावलका भास ऊपरके स्वरोंसे भी होता है। और रागका चलन बिलावलका ही रहता है। जो इस रागका स्वरूप प्रचारमे है उसीसे मध्यम वादी और संवादी षड्ज मानना उचित होगा।

आलापः-- १ साधंपंसा, सारेसा, सागऽम, मगरे, गरेसा

२ सागमपम, पधगम, गपम, सापं, मगम, गरेसा

३ सा ग म पग रेगम, धप, धनिधप, धगम, पमगरे, गरेसा

४ सा ग पम, गरेगप, ध नीसांधनिधपम, पधगम, गमपमगरे, गरेसा

५ पपनिधनीसां, सां रेंसां, सां रें गऽरें, नीरेंसां, सां गंमं, गं रें गं रेंसां, सां रेंधनिपम, गरेगपम, गपमगरेसा

६ रेसा, गरेसा, पम, धनिपम, सांधनिपम, रेंसां, गंमंगं रेंसां, सांधनिधपम, गपम, गरेगरेसा

तानः-- ७ सासारेरेसासा, सागमगरेसा, सागमपमगरेसा, सा गमपधनिधपगमगरेसा, सागमपधनीसांनीधपधनिधपमगरेसा, सागमपगमपधनीसां रें रेंनीसां, गं रेंसांनीधपधनिधपम, गरेगरेसा

८ सागग–गमम–मपप–पधध–धनीनी–नीसांसां–सां रें रें–रेंगंग–सां रें रें–नीसांसां–धनिनि–पधध–मपप–गमम–रेगग–रेसासा

९ पपधनीसांनीधनिधप–पपधनीसांगं रेंसांधनिधप–पपधनीसांगंमंगं रेंसां–नी रेंसांनीधप–पपधनीसांनीधप-निधपमगम-रेगमपमगरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. २४ राग–लच्छासाख, झपताल

प्रथम ताल सुरसाधे। सोहीं गुनी जो सुध मुद्रा बानी सुधगावे ॥ धृ०॥ द्रुत मध्य विलंबीत। करले दिखावे एकईस मूर्च्छना बाईस, श्रुतियाको ताको भेद पावे ॥ १ ॥

सा	ऽ	ग	म	प	ग	रे ग	म	ऽ	ऽ	ध	प	ग	प	म	ध	प	ध	नि	ध	प	ऽ
प्र	थ	.	म	ता	.	ल				सु	र	सा	.	धे	सो	.	ही	.	गु	नी	
१		३		+		८				१		३		+		८				१	

ग	प	म	ध	प	ग	ऽ	म	ग	रे	ग	प	म	ध	प	म	ग	रे
जा	.	ने	सु	ध	मु	द्रा		वा	.	.	.	नी	सु	ध	गा	.	वे
३		+		८				१		३		+		८			

॥ अंतरा ॥

गं	रें	मं	गं	रें	गं	रें	नी	सां	सां	प	प	ध	ग	म	ग रे	ग	म	ऽ	ऽ
द्रु	.	त	म	ध्य	वि	लं	बी	.	त	क	र	ले	.	दि	खा	.	वे		
१		३		+		८				१		३		+		८			

प	प	नि ध	नी	नी	सां	ऽ	नी	सां	ऽ	नी	सां	गं	रें	गं	रें	नी	रें	सां	ऽ	सां
एक	ई	.	स	मू	र्च्छ	ना				बा	.	ई	.	स	श्रु	ति	या	को		
१		३		+		८				१		३		+		८				

सां	रें	सां	सां	ध	नि	प	ग	प	म	ग
ता	.	को	भे	.	द	पा	.	वे	.	
१		३		+		८				

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. २५ राग–लच्छासाख, तीनताल (मध्यलय)

ज्यौंहीं ज्यौंहीं तुम राखत हौ, त्यौंही त्यौंही रहियतु हैं हो हरि ॥ ध्रु०॥
जदपि हौं अपनो भायो कियो चाहौं, कैसे करि सकौं जो तुम राखौ पकरी॥१॥

ग म प म ग रे ग रे सा ग रे ग | म प ध म ग रे ग रे सा ग म
ज्यौं. . . हीं . ज्यौं. हीं तु म | राख त हौं . . त्यौं . ही त्यौं .
+ ७ १ ३ + ७

म म नि | ध प सां रें सां नी ध प म ग म ग रे सा
हीं र हि | य तु है . . . हो . . . ह . रि .
१ ३

॥ अंतरा ॥

' प प प नी ध नी सां | सां ऽ नी रें सां सां रें ऽ ग ऽ रें मं गं |
ज द पि हो . अ प | नो भा . यो कि यो चा हौ कै .
+ ७ १ ३ + ७

रें मं गं रें ' सां नि ध प म नि ध प ध नी सां रें नी सां | नी रें
से . क रि स कौं . जो . तु म रा . . . खौ . | प क
१ ३ + ७ १

नी रें सां नी ध प म ग रे सा नीं सा
री . . . . . .
३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—देवसाख (देशाख्य)

इस रागमें गांधार निषाद कोमल लगते हैं। धैवत वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

समय—दो प्रहर वादी—षड्ज संवादी—पंचम

राग का मुख्य अंग—म नि् प सां नि् प म प मग्

आरोह—सा मरे पम नि् प सां

अवरोह—सां नि् प म प मग् म रे सा

विशेष—यह कानडा अंगका एक राग है। और यह राग दो प्रहरमे गाया जाता है यही विशेष है। कानडा अंगका राग होनेसे गान्धारपर आंदोलन करना अवश्य है। मध्यमपर न्यास किया जाता है। कइ संगीतज्ञ गान्धार धैवतको दुर्बल रखकर गाते है। पुराने ग्रंथोमे दो गांधार दो निषाद लेकर रिषभ वर्जित करना ऐसा वर्णन किया हुआ है। दो गांधार लेकर देवसाख गीत आज भी उपलब्ध है। इसी रागको देशाख्य, देवसाग या देशाख कहते है।

आलाप:-- १ सानिंसासांपनिंपंसा, मरेसा

२ निंसा, मरेसा, मग्मग्म प ु ग्, मरेसा

३ निंसामग्मग्मपमग्, नि् प ु मपमग्, म ु रेसा, निंसारे, सा

४ निंसामग्मग्मप, सांनिप, म ु प ु नि् ु पमग्, मग्मपमग्, मरेसा

५ पनिपसां, सां रेसां, मग्मग्म रेसां, नि् सां ु ग् ु म पंमग्, मरेसां, निनि् प ु म ु ु पनिमग्, पमग्, मरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

६ मरेसा, प^{म}ग्मरेसा, नि्ंसारेमरेप, म ‿ पसा॑नि्प, रे॑सा॑, ^{म}ग्॑म॑ रे॑सा॑, रे॑सा॑पनि्पम, मप^{म}ग्मरेसा

तानः-- ७ नि्ंसारेमरेसा, नि्ंसाग्मपमरेसा, नि्ंसारेमपनि्पम ग्मरेसा, नि्ंसारेमपनि्सा॑नि्पमग्मरेसा

८ नि्ंसाग्मपप–मपप– मपपग्मरेसा, नि्ंसारेमपनि्नि्– पनि्नि्– मपप–ग्मरेसा, नि्ंसामरेपमनि्पसा॑सा॑नि्पमपग्मरेसा

९ पप–ग्मरेसा-नि्नि्पमग्मरेसा–सा॑सा॑नि्पमपग्मरेसा– रे॑ रे॑सा॑ नि्पनि्पम–ग्॑म॑ रे॑सा॑नि्नि्पमग्मरेसा

१० सारेरे–रेमम–मपप–पनि्नि्–मपप–नि्सा॑सा॑– सा॑ रे॑ रे॑– नि्सा॑ सा॑–ग्॑म॑म॑–सा॑ रे॑ रे॑–नि्सा॑सा॑–पनि्नि्–मपप–ग्मम–रेसा

क्र. २६ राग–देवसाख, झपताल

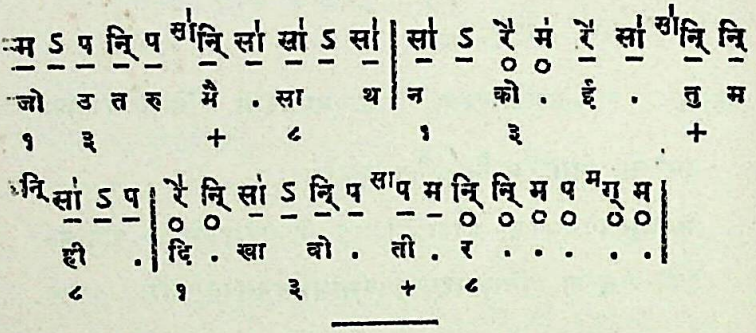
पार कररे मोरी नांव पुरानी आन परी मझधार ॥ ध्रु० ॥ जो उतरु मै साथ न कोई तुमही दिखावो तीर ॥ १ ॥

$^{रे}$नि्ं	सा	^{म}रे	म	प	नि्	नि्	म	प	^{म}ग्	म	रे	सा	सा	ऽ	म	ऽ	रे	प
पा	.	र	.	क	र	.	रे	.	मो	.	री	.	ना		.		व	पु
१		३		+					८				१		३		+	

म	नि्	प	ऽ	$^{नि्}$म	ऽ	प	नि्	प	नि्	सा॑	नि्	नि्	म	प	^{म}ग्	म			
रा	.	नी		आ		न	प	रि	म	झ	धा	.	.	.	र	.			
८				१		३		+			८								

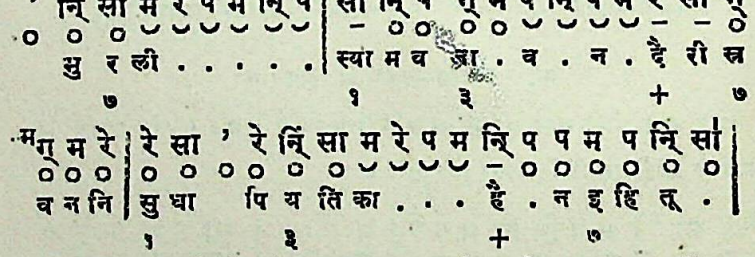
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥



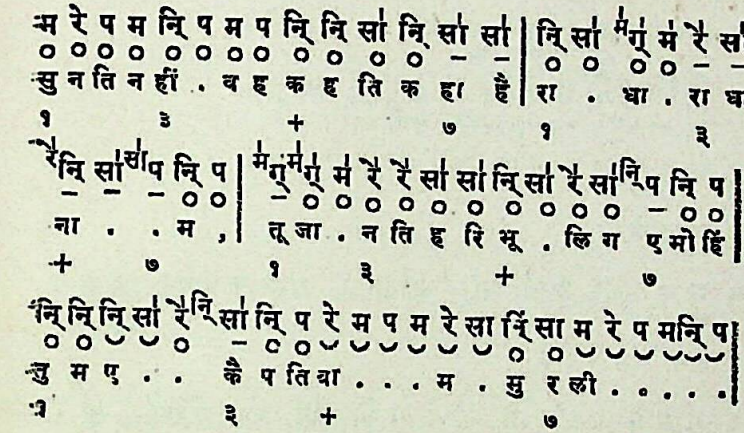
क्र. २७ राग—देवसाख, तीनताल (मध्यलय)

मुरली स्याम बजावन दे री। स्रवननि सुधा पियति काहे न, इहि तू जनि बरजै री ॥ ध्रु० ॥ सुनति नहीं वह कहति कहा है, राधा राधा नाम। तू जानति हरि भूलि गए मोहि, तुम पुकै पति बाम ॥ १ ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥


म रे प म नि॒ प म प नि॒ नि॒ सां नि॒ सां सां | नि॒ सां मं गं मं रे सां
सु न ति न हीं . व ह क ह ति क हा है | रा . धा . रा धा
१ ३ + ७ १ ३
रे नि॒ सां पं नि॒ प | मं गं मं रे रे सां सां नि॒ सां रे सां नि॒ प नि॒ प
ना . . म , | तू जा . न ति ह रि भू . लि ग ए मो हिं
+ ७ १ ३ + ७
नि॒ नि॒ नि॒ सां रे नि॒ सां नि॒ प रे म प म रे सा नि॒ सां म रे प मनि॒ प
तु म ए . . कै प ति वा . . . म . मु र ली . . . .
१ ३ + ७

राग—धनाश्री (खमाज अंग)

इस रागमें सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोहमें रिषभ धैवत वर्ज है।

समय—शामको या रात्रिको वादी—षड्ज संवादी—पंचम

राग का मुख्य अंग—सा ग म प, ग म प नी ध प, ग म ऽ ग रेसा

आरोह—नि॒ सा ग म प नी सां

अवरोह—सां नी ध प, प ध म, प ग, ग म ऽ ग रे सा

विशेष—यह खमाज अंगका धनाश्री है। आजकलके पटदीप रागमें जो कोमल गांधार है वहां शुद्ध गांधार लेकर गानेसे इस रागका चलन पूर्ण तया समझमें आएगा। साथ साथ बिहाग रागका भास जादा होता है। तान लेते समय बिहागकी तानही चलती है। ग म ऽ ग रे सा, प म प म प म ग, म प म ग म रे सा' यह टुकडे आलापके समाप्तीके समय लेकर गाना चाहिये। उसीसे बिहाग रागसे यह राग अलग रहता है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आलाप:-- १ सा, रे सानीं, नींसा, साग, गमऽगरेसा

२ साग, ग म प, म प म पमग, ग, गमऽगरेसा

३ सा ग म प, म प धप, ध म पमग, मरेऽसा

४ साग, ग म प नीधप, म प धप, मग, सा ग म प ग म पमग गमऽगरेसा

५ ग म प नी, नीसां, सां रें सांनीधप, ग म प नीधप, ध म प मग, गमऽगरेसा

६ ग म प ध म प नी, नीसां, प नी सांग, गंमऽगं रेंसां, सां रें सांनीधप, पधपधऽम, मपऽग, गमऽगरेसा

७ रे सा नीं, गमऽगरेसा,पधऽम, नीधप, सां रेंनी, गं रेंसां, गंमऽगं रेंसां, रेंसांनी, पनीधपमपग ग म प म पमग, गमऽगरेसा

तान:-- ८ सासारेरेनींसा, सागमगरेनींसा, सागमपमगरेसा सागमपनीनीधपमगरेसा, सागमपनीसांनीधमपमगरेसा, नींसाग मपनीसां रेंसांनीधपमपगमगरेसानींसा

९ मपप–मपप–गमऽगरेसा, पधध–पधध–मपप–गमम-गमऽगरेसा पनीनी–पधध–मपप–नीसांसां–धनीनी– पधध– मपप– सांगंग– सां रें रें–नीसांसां–धनीनी–पधध–मपप–गमम–गमऽगरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१० गमगरेनींसा, पनीधपमग–नीसांनीधपम–गंमंग रेंनीसां–नीसांनी धपम–मपमपमग–गमगरेनींसा

११ गमग–गमग–रेसा–पधप–पधप–मग–नीसांनी–नीसांनी– धप–गंमंग–गंमंग–रेंसां–नीसांनी–नीसांनी–धप–पधप–पधप–मग–गमग–गमग–रेसा

क्र. २८ राग–धनाश्री (समाज अंग), स्थाल; एकताल

दीन दयालु सुने जबते तबते मनमें कछु ऐसी बसी है ॥ ध्रु० ॥ तेरो कहायके जाऊं कहां तुमरे हितकी पट खैचीं कसी है ॥ १ ॥

सा ग म ध म प ऽ प ग ग म ऽ ग रे सा | सां सा रे सा नीं सा
दी . . . न . . द . . या . | छु सु ने . . .
११ १

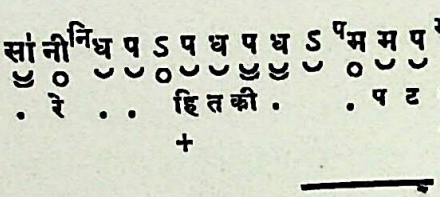
सा ग ग म ऽ ग म म प ऽ ग म प नी ऽ नी सां ऽ नी सां ऽ नी
ज ब ते . त ब ते . म न में . क छु ऐ . .
५ +

ध प प ध म प ग ग म ऽ ग रे सा
सी . ब सी . है . . . .
९

॥ अंतरा ॥

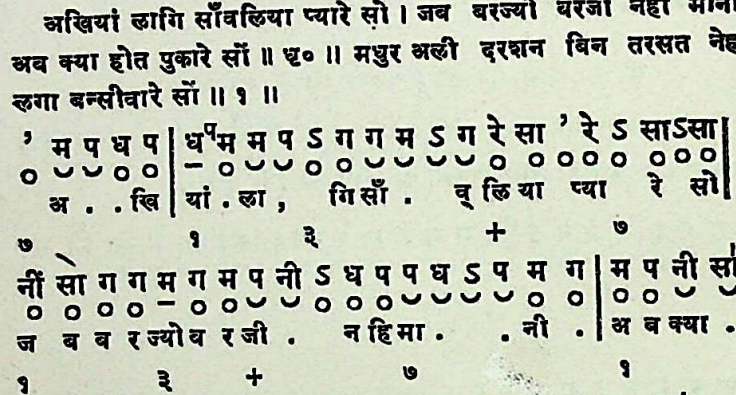
ग म प नी नी सां नीं रें | सां प नी सां गं ' गं मं ऽ गं रें सां ऽ नी रें
ते . रो . क हा . थ | के जा . ऊं . क . . हां . तु म
११ १ ५

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

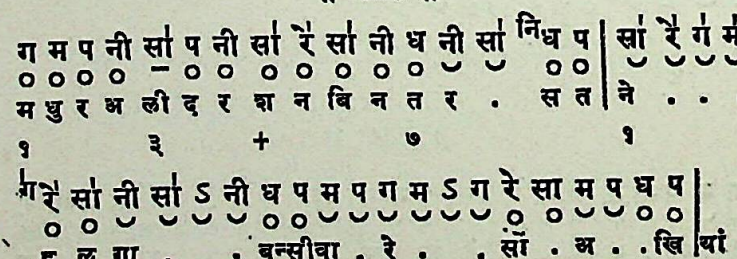


क्र. २९ राग–धनाश्री, (खमाज अंग) तीनताल (मध्यलय)

अखियां लागि साँवलिया प्यारे सो । जब बरज्यो बरजी नहीं मानी अब क्या होत पुकारे सों ॥ ध्रु० ॥ मधुर अली दरशन बिन तरसत नेह लगा बन्सीवारे सों ॥ १ ॥


' म प ध प | धपम म प ऽ ग ग म ऽ ग रे सा ' रे ऽ साऽसा |
अ . . खि | यां . ला , गि साँ . व् लि या प्या रे सो |
७ १ ३ + ७
नीं सां ग ग म ग म प नी ऽ ध प प ध ऽ प म ग | म प नी सां
ज ब ब र ज्यो ब र जी . न हि मा . . नी . | अ ब क्या .
१ ३ + ७ १
रें नी सां ऽ नी ध प प ध ऽ प म प ऽ म ग म म प ध प |
. हो . . त पु का . . रे . . सो . अ . . खि यां
३ + ७

॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—जैताश्री

इस राग में रिषभ धैवत कोमल लगते हैं। म तीव्र है। आरोहमें रिषभ धैवत वर्जित है।

जाति—औडव-सम्पूर्ण वादी—पंचम संवादी—षड्ज

समय—सायंकाल

राग का साधारण रूपसे चलन—नि सा ग प, म ध् प, म ग, रे नी ध् प, म ग, म ग रे सा

विशेष—यह राग सायंकाल का होनेसे शामके पूर्वी श्री. इन रागोंसे इसका मेल है। 'म ग, म ग रे सा' यह स्वर गाते समय रात्रीके असंत रागका चलन सुननेमे आता है। 'म ग म ग' यह स्वर जैताश्री के परिचयकी निशानी समझते है।

आलापः-- १ साऽनीरेसा, साग, मग, मरेगरेसा

२ साग, प, धूमग,मगरेसा,सागप,धूमग,नीधूप,मग,मरेगरेसा

३ सागप, मनीरेसा, मधूप, नीसा, नीरेनीधूप, मग, मरेगरेसा

४ सा ग प धू म प नीसा, सा रेसा, ग रेसा, नीसाऽनीरेनीधूप, मपनीधूप, मप, मग, मधूमग, मरेगरेसा

५ पं नीं सा रेऽसा, गरेसा, पमग, धूप, नीधूप, सा, रेसा, ग रेसा, मरे ग रेसा, रेनीधूप, मप, मधूमग, मरेगरेसा

तानः— ६ सासानीरेसासा, सासागगमगरेसा, सासागगमधू

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पम-गगम-रेंगरेंसा, सागम-पनीनीध्पम-गम-रेंगरेंसा, सागम-ध्म-प नीसांनीध्म-पम-गम-रेंगरेंसा, सागम-पनीसां रें रेंनीसांनीध्पम-ग म-गरेंनींसा

७ गग-सागग-सागग-रेंसा, नीनी-पनीनी-पनीनी-ध्प-म-गम-रेंगरेंसा, सांसां-नी रें रें-नी रें रें-नीध्पम-गम-गरेंनींसा, गंगं-सांगंगं-सांगंगं-रेंसांनीध्पम-म-म-गम-म-गम-म-गरेंनींसा

८ म-म-गरेंनींसा, नीनीध्पम-ग- रें रेंनीध्पम- गंगं रेंसांनीध्-नीनीध्पम-ग-म-गम-गरेंसा

९ म-गरेंसा-ध्पम-ग-नीध्पम- रेंनीध्प- गं रेंसांनी- नीध्पम-ध्पम-ग-म-गरेंसा

१० सागम-ध्म-प-ध्म-प-ध्म-प-पनीसां रेंनीसां-रेंनीसां-रेंनीसां-नीसांगं रेंसांनी-पनीनी-पनीनी-ध्पम-ग-गम-ध्पम-ग-गम-म-गम-म-गरेंनींसा

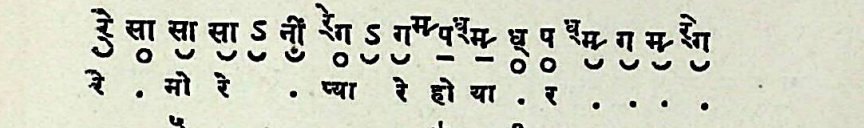
११ सागग-गपप-पनीनी- नीसांसां- सांगंगं- सां रें रें- नीसांसां-पनीनी-पध्ध्-म-पप-गम-म-गरेंनींसा

क्र. ३० राग-जैताश्री, ख्याल; एकताल

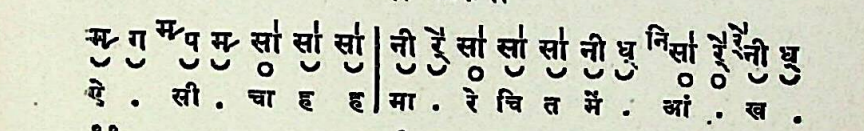
बल बल जांदी श्याम मै तेरे अरे मोरे प्यारे हो यार ॥ ध्रु० ॥ ऐसी चाह हमारे चितमें आंखन आगे आवो हो यार ॥ १ ॥

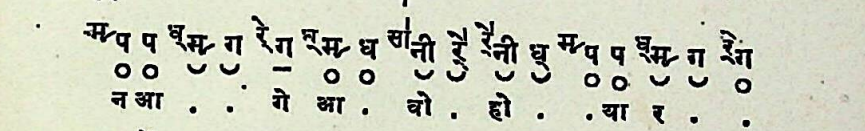
प	ध	म	प	म	ग	सा	ग	म	ग	प	ऽ	प	ग	म	प	म	ऽ	म	ग	म	रें
ब	.	ल	.	ब	ल	जां	.	दी	.	श्या	म	मै	.	.	.	ते	रे	अ			

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



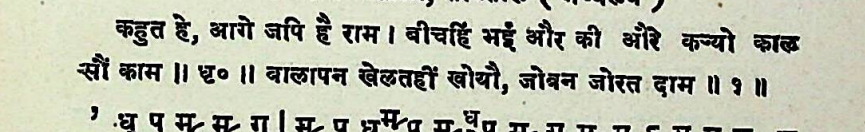
॥ अंतरा ॥

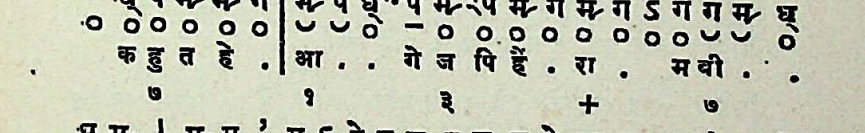


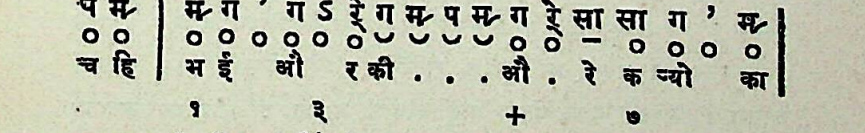


क्र. ३१ राग–जैताश्री, तीनताल (मध्यलय)

कहुत हे, आगे जपि है राम। बीचहिं भई और की औरे कन्यो काल सौं काम ॥ ध्रु० ॥ बालापन खेलतहीं खोयौ, जोबन जोरत दाम ॥ १ ॥







Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

प प म ध् प सां सां सां सां नी रें सां | सां ग रें सां नी रें नी ध्
– ० ० ० ० – ० ० – ० ० – | ० ० ० ० ० ० ० ०
बाला . प न खे ल त ही खो . यौ | जो . ब न जो . र त
१ ३ + ७ १ ३

प प ध् प म ग ध् प म म ग |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
दा . . . म . क हु त हे . |
+ ७

राग—त्रिवेणी

इस राग में रिषभ, धैवत कोमल लगते है। मध्यम वर्जित है।

जाति—षाडव वादी—षड्ज संवादी—पंचम

समय—सायंकाल

राग का मुख्य अंग—सा रे प, ध् प सां, नी ध् प, ग प ग रे

साधारण रूपसे आरोह अवरोहका चलन—सा रे, रे सा, सा रे, ग प ग, प, ध् प, सां, सां नी ध् प, प ग, रे रे सा

विशेष—यह राग श्रीरागके अंगसे गाया जाता है। मध्यम वर्जित होनेसे अलग स्वरूप दीखता है। हमारी संमति में रिषभ कोमल रागका मुख्य स्वर होते हुए पंचमके साथ संवादी होनेसे बेसुरा स्वर सुननेमें आएगा। इसलिये षडज पंचम वादी संवादी मानना उचित होगा। मध्यम वर्जित होनेसे म प संगती से श्रीराग यह राग अलग होता है। यह राग पुराना है। पूर्व कालके ग्रंथोंमें इसका उल्लेख है और पूर्व समयमें जो स्वरूप था उसका वर्णन पुराने ग्रंथोंमें मिलता है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अलाप:-- १ सा, रेनींध्पं, सा, सारे, रेगऽरेसा

२ सा, सारे, रेगप, पगरे, गपगरेसा

३ सा, नींरेगरे, गप, पध्प, नीध्प, पगरे, गपगरेसा

४ रे रेप, पध्प, नीध् रेनीध्प, प ध् प प नीध्प, प ध् प प ध्प, पगरे, गपगरेसा

५ पपध्ध्प, पसांऽसां रेंसां, सां रें रेंप रें, गं रेंसां, रेंनीध्प, पप ध्प, रेंपप, परे, गरेंसा

६ परे, ध्प, नी, रेंनीध्प, सां रें, रें गं रें रें गं रेंसां, सांऽनी रेंनीध्प, प प ग रे ग प सांप, नीध्प, ग प ग ग रे, पगरेसा

तान:-- ७ सासारे रेसासा, सारेगगरेसा, सारेगपपगरेसासा

सारेगपध्नीध्पगरेसासा, सारेगपसांनीध्पगपगरेसा, सारेगपसां सांनीरेंसांसांगंगं रेंसांनीध्पपगपरे रेगरेसासा

८ रेगग–गपप–पध्ध्–पसांसां–नीरें रें–रेंगंगं– नीरें रें– ध्नीनी– पध्ध्–गपप–गरेंसा

९ सागपध्पप–ध्पप–ध्पप– गपगरेंसासा, सागपध्पप– ध्नीनी– पध्ध्–गपप–पपध्ध्पप–सांसांपपनीनी–पपध्ध्पप–गागपगरेंसा

१० रेंपप–पनीनी–पध्ध्–गपप–पसांसां–सां रें रें–सांगंगं–सां रें रें– ध्नीनी–पध्ध्–गपप–गरेंसासा

११ पपगरेंगप–सांसां रें रेंसांसां–गंगं रेंसां–नीरेंनीध्पप– नीध्पप– ध्पप–ध्पप–गपगरेंसासा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ३२ राग–त्रिवेणी, झपताल

अब ना रहूं मै तोरे नगरिया नाहक मोरी लाज लीवैया ॥ ध्रु० ॥ निपट निठुर तु तो पिया सदारंग जानत हैं सब वृजके लुगैया ॥ १ ॥

रे रे गरे प प परे ग रे सा ऽ | सा ऽ रे ऽ ग प ग रे सा ऽ |
अ व ना . र हूं . मै . | तो रे न ग रि या . |
१ ३ + ८ | १ ३ + ८ |

रे ऽ ग प ऽ प ऽ ध् प ऽ | सा धप प ग प ध् ध् प प रे ग रे सा |
ना ह क मो री . | ला . ज ली . वै . . . था . . . |
१ ३ + ८ | १ ३ + ८ |

॥ अंतरा ॥

प प ध् प प सा नी सा रे नि सा सा | नी ऽ रे ऽ ग रे सा रे नी ध् प |
नि प ट . नि ठु र तु . तो | पि या स दा . रं . . ग |
१ ३ + ८ | १ ३ + ८ |

ध् ऽ नी सा सा रे नी ध् प प | सा पधपग प ध् ध् प प रेगरेसा |
जा न . त है . स . ब | वृ ज के . लु गै . . . था . . . |
१ ३ + ८ | १ ३ + ८ |

क्र. ३३ राग–त्रिवेणी, तीनताल (मध्यलय)

अतिहि अरुन हरि नैन तिहारे। मानहुँ रति-रस भए रंगमगे, करत केलि पिय पलकन पारे ॥ ध्रु० ॥ मंद मंद डोलत संकित से, सोभित मध्य मनोहर तारे ॥ १ ॥ मन हुं कमल-संपुट मह बीधे, उडिन सकत चंचल अलि बारे ॥ २ ॥

रे रे रे ग रे रे सा सा | सा प प प प ध् प प ध् ध् नी रे |
अ ति हि अ रु न ह रि | नै . न नि हा . रे मा न हूं र ति |
+ ७ | १ ३ + ७ |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नी ध् | प रे ' ग रे रे सा सा सा सा रें नी ध् प रे | प ध् प
० ० | ० ० ० ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ०
र स | भए रं ग म गे क र त के . लि पि य | प . ल
१ ३ + ७ १

प ग प ग प ग प ग रे सा सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. क न पा . . . रे . . .
३

॥ अंतरा ॥

प प सां ऽ सां सां | रें रें गं पं गं रें सां सां नी ध् रें नी ध् नी |
० ० ० ० — | ० ० ० ० ० ० — — ० ० ० ० ० ० |
मं द मं द डो | ल त सं . कि त से सो भि त म . ध्य म |
+ ७ १ ३ + ७

ध् नी ध् प प ध् प प ग प ग प ग रे सा सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
नो . . . ह . र . ता . . . रे . . .
३ ३

राग—भिन्न षड्ज

इस राग में रिषभ, पंचम वर्जित है। और बाकी सब शुद्ध स्वर हैं।

वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—सा ग म, ध म, ग सा

आरोह—सा ग म ध नी सां

अवरोह—सां नी ध म ग सा

विशेष—यह राग प्राचीन है। षडज-मध्यमसे अलग राग होना संभव है। इसी लिये इस रागका नाम "भिन्न षडज" रखा गया है। इस राग

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

को गाते समय "रागेश्री" से अलग रखना यही उसकी कला है। यह राग शामको या रात्रीको गाते है।

आलाप:-- १ साऽनीधंसा, सागं, म, मगसा

२ साऽनींधसा, गम, धम, मग, मगसा

३ सागम, मधम, मध, धनीधम, धम, गमसा

४ सा ग म धऽम, मधनी$^{सां}$नीध, $^{नि}$धसां, सां$^{नि}$ध, ध नी सां नी धम, मधम, ग, मगसा

५ ग म ध नीसांऽनीधसां, ध नी सांगं, सां, सां$^{नि}$ध, म ध नी सां $^{नि}$धम, मधम, ग सा ग म ग सा

६ ग म ध नीसांऽसां नि ध म ग म ध नीसां, ध नी सां गं, सां गंमऽगंसां, सांगंऽसां$^{नि}$ध, म धनीसां$^{नि}$धम, मधम, ग, मगसा

तान:-- ७ सागमगसा, सागमधमगसा, सागमधनीधमगसा, सागमधनीसांनीधमगसा

८ सागग–गमम–मधध–धनीनी–नीसांसां–सांगंगं-नीसांसां-धनीनी मधध–गमम–गसा

९ सागमध–गमधनी–मधनीसां-धनीसांगं– गंसांनीध– सांनीधम– नीधमग–धमगसा

१० गमम–गमम–गसा, मधध–मधध–मम–धनोनी–धनीनी– धध–

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सांगंगं–सांगंगं–सांनी–धनीनी–धनीनी–धम–मधध–मधध–मम
गमम–गमम–गसा

११ सागमध–नीधमग–गमधनी–सांनीधनी– धनीसांगं– गंसांनीध–
मधनीसां–नीधमग, गमधनी–नीधमम–सागमध–धमगसा

क्र. ३४ राग–भिन्न षड्ज, झपताल

कहो कौन सुखराज परिवार सुख क्षणिक है। क्षणिक धन धाम स्थिर नाहीं ॥ ध्रु० ॥ क्षणिक सुख लाग दुख सहेंतो क्या कृष्ण जन भजहु सुख-सिंधु सुख अचल नाहीं ॥ १ ॥

ग	सा	ग	म	म	म	ध	ग	म	म	म	म	ध	ऽ	म	म	ध	नी	सां	नी
क	हो	कौ	.	न	सु	ख	रा	.	ज	प	रि	वा	र	सु	ख	क्ष	णि	क	
१		३		+		८				१		३		+		८			

सां	ऽ	सां	निध	ध	म	ध	ध	म	म	सां	सां	निध	म	ऽ	ग	ऽ	गमधमगसा		
है		क्ष	णि	क	ध	न	धा	.	म	स्थि	र	ना	.		हीं		.....		
१		३		+		८				१		३		+		८			

॥ अंतरा ॥

म	म	म	ध	म	म	ध	नी	सां	नी	सां	सां	ध	नी	सां	गं	ऽ	गं	ऽ	मं	गं	सां
क्ष	णि	क	सु	ख	ला	.	.	.	ग	दु	ख	से	हे	तो	क्या		कृ		ष्ण	ज	ना
१		३		+				८				१		३		+		८			

सां	गं	सां	सां	निध	ध	नी	सां	निध	म	म	नी	ध	ध	म	ऽ	ग	ऽ	ग	मं
भ	ज	हू	सु	ख	सिं	.	.	धु	सु	ख	अ	च	ल	ता		ही		.	.
१		३			+			८			१		३		+		८		

ध	म	ग	सा
.	.	.	.

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ३५ राग–भिन्न षड्ज, तीनताल (मध्यलय)

ब्रजहि चलो आई अब साँझ। सुरभी सबै लेहू आगै करी, रैनि होइ जनि बनहीं माँझ ॥ ध्रु० ॥ भली कही यह बात कन्हाई, अतिहीं सघन अरन्य उजारी ॥ १ ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—मालीगौरा

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल और मध्यम तीव्र लगता है।

समय—सायंकाल वादी—षडज संवादी—पंचम

राग का मुख्य अंग—सा रे॒ नीं धं॒ नीं, प ध॒ म॒ ग, म॒ ग रे॒ ग

आरोह—सा रे॒ नीं धं॒ नीं, रे॒ ग, म॒ ग, म॒ प नी सां

अवरोह—सां रे॒ नी, ध॒ प, नी ध॒म॒ ग, म॒नीं रे॒ सा

विशेष—यह राग श्री और पूरिया के मेलसे हुवा है। इसका विस्तार विशेष करके मंद्र और मध्य सप्तकमें किया जाता है। पूरियामें पंचम मिलानेसे यह राग बनता है। ऐसा संगीतज्ञोंका मत है। दो धैवत लगाकर भी गायक गाते हैं। सा प यह स्वर श्रीरागका स्वरूप दिखा देते हैं। सा, रे॒ नीं धं॒, नीं धं॒ पं, म॒ं धं॒ सा इन स्वरोंसे मालीगौरा दीख पडता है। इसमे केवल धैवत कोमल का ही उपयोग किया है। अप्रसिद्ध रागों मे से यह एक राग है। हमारी संमतिमें इसका वादी स्वर षड्ज ही होना चाहिये।

आलापः— १ सा रे॒नींधं॒नीं, रे॒नींधं॒पं, धं॒सा, नींरे॒सा

२ सा, रे॒नींधं॒पं, मं॒गं, मं॒धं॒सा, नींरे॒सा, नींरे॒गऽरे॒सा

३ सा, रे॒नींधं॒नीं, पं, मं॒धं॒नीं, रे॒ग, म॒ग, म॒नींरे॒सा

४ सा, नीं रे॒ ग, मं॒ग, साप, पध॒म॒ग, म॒म॒ ग रे॒ ग, नींरे॒सा

५ साप, पम॒ध॒प, म॒नीध॒प, प प म॒ ग म॒ ऽग, म॒ म॒ ग रे॒ सा

नीं, रे॒गसारे॒निंसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

६ साप, म॒ध्प, म॒, नीनी॒ ध॒ म॒प, म॒ग, म॒ध्सां, रे॒ंनीध्प, म॒पऽम॒ध्म॒ग, म॒नीं, रे॒ ग ग रे॒ नींसा

७ साप, म॒ध्प, ध॒ नी नी ध॒ म॒प, म॒ग, म॒रे॒ग. नींनी ध॒म॒ग, रे॒ग रे॒सा, नींरे॒सा

८ म॒ग, म॒ध्म॒, सां, रे॒ंसां, रे॒ंनी, नी ध॒म॒ग, नींम॒ग, म॒ध्म॒ग, रे॒सा

तानः— ९ नींरे॒नींसा, नींरे॒गग रे॒सा, नींरे॒गम॒म॒ग रे॒नींसा. नींरे॒गम॒ध्पम॒ग, रे॒ग रे॒सा, नींरे॒गम॒ध्नीनीध्पम॒गम॒म॒ग रे॒नींसा, नींरे॒गम॒ध्पम॒पनीसां रे॒ंनीध्पम॒ध्म॒गम॒म॒ग रे॒नींसा

१० रे॒गग—रे॒गग—रे॒सानींसा—ध्नीनी—ध्नीनी— ध्पम॒ग— गम॒म॒— गम॒म॒— ग रे॒नींसा—गम॒ध्नी रे॒ं रे॒ंनीध्पम॒ध्नीनी— ध्पम॒ग— गम॒म॒—गम॒म॒—ग रे॒नींसा

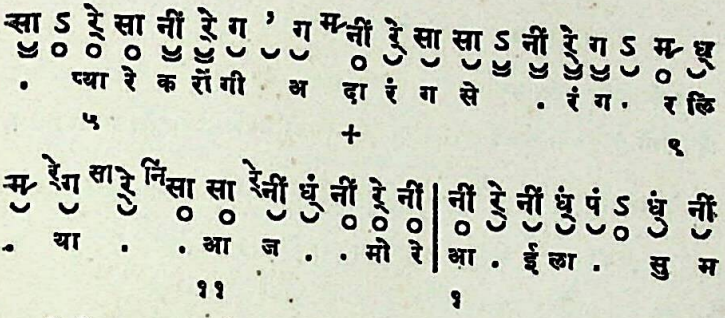
११ नींरे॒ रे॒—रे॒गग—गम॒म॒—म॒ध्ध्—ध्नीनी— नी रे॒ं रे॒ं— नीध्पम॒— ध्नीनी—पध्ध्—म॒पप—गम॒म॒—ग रे॒नींसा

क्र. ३६ राग—मालीगौरा, ख्याल; एकताल

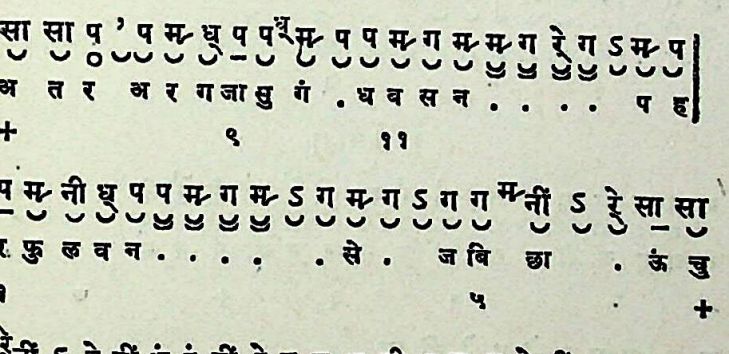
आज मोरे आइला सुमत प्यारे करोंगी अदारंग से रंग रलिया ॥धृ०॥
अतर अरगजा सुगंध वसन पहर फुलवन सेज बिछांऊं चुन चुन कलिया॥१

सा	रे॒नीं	धं॒	नीं	रे॒	नीं	नीं	रे॒	नीं	धं॒	पं	ऽ	धं॒	नीं	सा	रे॒	रे॒	सा	नीं
आ	ज	.	.	मो	रे	आ	.	इ	लां	.		सु	म	.	त	.	.	.
११						१												

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



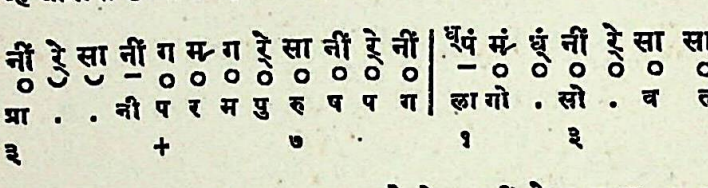
॥ अंतरा ॥



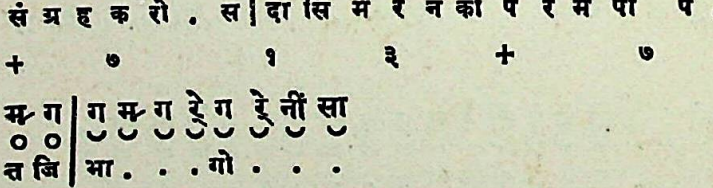
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ३७ राग–मालीगौरा, तीनताल (मध्यलय)

प्रानी परम पुरुष पग लागो । सोवत कहा मोह निद्रामें कबहूं सुचित व्है जागो ॥ ध्रु० ॥ संग्रह करो सदा सिमरनको परम पाप तजि भागो ॥१॥


नीं रे सा नीं ग म ग रे सा नीं रे नीं | ध पं मं ध नीं रे सा सा
प्रा . . नी प र म पु रु ष प ग | लागो . सो . व त
३ + ७ १ ३
नीं रे ग ग म ग प | म प म ग रे रे सा नीं रे ग ग म ध प
क हा . मो . ह नि | द्रा . मे . क ब हूं सु चि त व्हैं . . .
+ ७ १ ३ + ७
म ग रे | ग म ग रे ग रे नीं सा नीं रे सा नीं
. जा . | गो . . . . . प्रा . . नी
१ ३

॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—रेवा

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल लगते हैं। मध्यम निषाद वर्जित है।

समय—सायंकाल जाति—ओडव

वादी—षडज संवादी—पंचम

साधारण रूपसे रागका चलन—सा रे ग, प ध् प ग, सा रे ग, रे ग

विशेष—यह राग श्रीरागके भेदसे बनता हैं। रिषभ धैवत कोमल 'म' 'नी' वर्ज्य होनेसे विभासका भास ज्यादा होता है। इसमें भी श्रीरागके अनुसार षड्ज पंचम वादी मानना उचित होगा। पूर्वांगमें सा रे रे प, स्वरोंसे श्रीरागके चलनसे विभाससे यह राग अलग होता है। इसी कारण पूर्वांग प्रबल श्रीरागसे हो जाता है। निम्न लिखित आलापोंसे भलीभांती राग स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

आलापः— १ सा रे रे ऽसा, साध्पं, पंध् रे रे ऽसा

२ सा रे रेसा, ग रे ध्पं, पध्पग रे, ग रे, सा रेसा

३ सा रे रेप, पध्प, सां रेंसां, पध्प, रेप, पग, सा रेसा

४ सा रे रेप, पध्प, सां रेंसां, गं रें, सां रेंसां, ध्पग, रेप रे, साग रेसा

५ प ध् प प सां, सां रेंऽसां, गंपंग रेंऽसां, सां रें सां सां रेंसां, सांध्प, रेपध्पग रे, ग रेगपग रे, सा रेसा

तानः— ६ सासा रे रेसासा, सासाधंध्पंपंसासा, सासा रे रेपप रे रेगग रेसा, सासा रे रेपपध्ध्पपसांसांध्पप— रे रेपप रे रेगप रेसा, सासा रे रेपपध्ध्पपसांसां रें रेंसांसां— गंगं रेंसां— पपध्ध् पप— रे रेगग रेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

७ सा रे॒ रे॒–रे॒पप–पध्॒ध्॒–पसां॑सां॑–सां॑ रें॒ रें॒–पसां॑सां॑–पध्॒ध्॒–गपप–
रे॒पप–रे॒गग–रे॒सासा

८ गगरे॒सा, पंपंरें॒ रे॒गगरे॒सा–ध्॒ध्॒पप–रे॒ रे॒पप–रे॒ रे॒गग–रे॒सा, पप
ध्॒ध्॒पप–सां॑सां॑ रें॒ रें॒सां॑सां॑–पपध्॒ध्॒पप–रे॒ रे॒पप–रे॒ रे॒गगरे॒सा

९ रे॒गग–रे॒गग–रे॒सा–पध्॒ध्॒–पध्॒ध्॒–पप–पसां॑सां॑–सां॑ रें॒ रें॒–सां॑सां॑
गगपप–पध्॒ध्॒–पप–रे॒गग–रे॒गग–रे॒सा

क्र. ३८ राग–रेवा, झपताल

पिहरवा मोरी बैंया परत गईं अब सैंया ॥ धृ० ॥ सुगर चतुर तुम तो सदारंग रंग रंगीले मोरे सैंया ॥ १ ॥

ग॒	रे॒	सा॒	सा॒	रे॒	सा॒	रे॒	ग॒	प॒	ग॒	प॒	प॒	ग॒	प॒	सां॑	प॒	प॒	ध॒	प॒	प॒ग॒	पग	रे॒	सा॒							
पि	ह	र	वा	.	मो	री	बैं	या	.		प	र	त	ग	ईं	अ	ब	.	सैं	या.	.	.							
१		३			+		८				१		३			+			८										

॥ अंतरा ॥

प॒	प॒	ध॒	प॒	प॒	सां॑	सां॑	सां॑	रें॒	सां॑	सां॑	सां॑	रें॒	सां॑	सां॑	गं॑	पं॑	गं॑	रें॒	सां॑										
सु	ग	र	.	च	तु	र	तु	म	तो	स	दा	.	रं	ग	रं	गी	ले	.	.										
१		३			+		८			१		३			+			८											

रें॒	सां॑	सां॑ध॒	ऽ	प॒	प॒ग॒	प॒	प॒	ग॒	रे॒	सा॒																			
मो	.	रे		.	सैं	.	या	.	.																				
१		३			+		८																						

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ३९ राग–रेवा, तीनताल (मध्यलय)

समझ समझ आली प्राण जात प्यारे मोहन बिन ॥ ध्रु ॥ बहोर न यह रंग बहोर न यह रूप । बहोर न रहे आली यह दिन ॥ १ ॥

प	ग	रे	ग	रे	सा	सा	रे
०	०	०	०	०	०	०	०
स	म	झ	स	म	झ	आ	.
+		७					

सा	ग	प	ग	प	ऽ	प	म	ध	प	ग	ग	प	ध	प	
–		०	०	०		०		–	०	०	०	०	०	०	
ली		प्रा	ण	जा		त		प्या	रे	.	मो	.	.	.	
		१		३		+			७						

सां	प	ध	प	ग	रे	सा
–	०	०	०	०	०	०
ह	न	.	बि	न	.	.
१		३				

॥ अंतरा ॥

प	ध	प	सां	सां	रें	रें	रें
०	०	०	०	०	०	०	०
ब	हो	र	न	य	ह	रं	ग
+		७					

गं	रें	सां	सां	सां	रें	सां	सां	सां	प	ग	प				
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०				
ब	हो	र	न	य	ह	रू	प	ब	हो	र	न				
			३			+									

ग	प	ध	प	ग	ग	प	ग	रे	सा	रे	सा				
◡	◡	◡	◡	०	०	०	०	–	०	०					
र	.	हे	.	आली		य	ह	.	दि	.	न				
७				१		३									

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग--श्रीटंक

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल लगते है। मध्यम वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

समय—सायंकाल वादी—पंचम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—रे रें प, नी ध् प, ग रे ग रे सा

आरोह—सा रे प, प ध् प सां

अवरोह—सां नी रें नी ध् प ग रे, ग रे सा

विशेष—यह राग श्रीरागका एक प्रकार है। श्रीरागके स्वरोंमेंसे तीव्र मध्यमको वर्जित करके इस रागको गाएंगे तो श्रीटंक राग होता है। पंचम वादीका होनेसे एवं षड्ज संवादी होनेसे ही इस रागका स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। मध्यम तीव्रका कण स्वरोंमें उपयोग करनेमे हर्ज नहीं है।

आलाप:— १ सा, रेनींध्पं, पंनीं, नींसा, सारे, सा

२ सारे रेप, पध्प, ध्प रे, रेगप रे, गरेसा

३ सारे, रेगप, पध्प, प ध्प प नी, रेनीध्प, गप, पध्प, गरेग रे पगरे, गरेसा

४ सारेप, गरेगप, पनीध्प, रेनीध्प, सां, नीरेसां, रेगं, पं रें, गं रेसां, रेनीध्प, रे ग रे रे प, गरे, गरेसा

५ रे ग प ध् प प नीसांऽनीरेसां, रे गं रे रे पं रें, गं रें, नीरें, नीध्प, पध् रेनीध्प, परे, ध्प, परे, गपगरेऽरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तानः— ६ सा रे॒ ग॒ प॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, सा रे॒ ग॒ प॒ ध्॒ प॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, सा रे॒ ग॒ प॒ ध्॒ नी नी ध्॒ प॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, सा रे॒ ग॒ प॒ ध्॒ नी रे॒ नी ध्॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, सा रे॒ ग॒ प॒ ध्॒ नी रे॒ ग॒ रे॒ सा नी ध्॒ प॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा

७ सा रे॒ रे॒—रे॒ ग॒ ग—ग प प—प ध्॒ ध्॒—ध्॒ नी नी—नी रे॒ रे॒—रे॒ ग॒ ग—नी रे॒ रे॒—ध्॒ नी नी—प ध्॒ ध्॒—ग प प—रे॒ ग॒ ग—रे॒ सा सा

८ ग रे॒ सा सा, प ध्॒ प प रे॒ ग॒ रे॒ सा, नी नी ध्॒ प॒ प॒ ध्॒ प॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, रे॒ नी ध्॒ प ग रे॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, ग॒ ग॒ रे॒ नी ध्॒ प ग रे॒ ग॒ ग रे॒ सा

९ रे॒ ग॒ रे॒ ग प प ग रे॒ सा, प ध्॒ प ध्॒ नी नी ध्॒ प॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा, नी रे॒ नी रे॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा, ध्॒ नी ध्॒ नी—प ध्॒ प ध्॒—ग प ग प—रे॒ ग॒ रे॒ सा

१० रे॒ ग॒ रे॒ रे॒ ग॒ ग रे॒ सा, प ध्॒ प प नी नी ध्॒ प॒— रे॒ ग॒ रे॒ रे॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा— ध्॒ नी ध्॒ ध्॒ नी नी ध्॒ प—प ध्॒ प प ध्॒ ध्॒ प ग—ग प ग ग प ग प ग रे॒ सा

११ सा ग रे॒ प ग ध्॒ प नी ध्॒ रे॒ नी ध्॒ प—नी ध्॒ सा नी रे॒ सा ग॒ ग॒ रे॒ सा नी ध्॒ रे॒ नी ध्॒ प॒— प प ध्॒ प ग रे॒—ग रे॒ प ग ध्॒ प ग रे॒, ग रे॒ सा सा

क्र. ४० राग—श्रीटंक, तीनताल (मध्यलय)

अरे मन, तू कछु सोच विचार। झूँटो जग साँचो करि मान्यो, भूल्यो फिरत गँवार ॥ ध्रु० ॥ जो थाते उद्धार चहै तो, हरिमय जगत निहार ॥ १ ॥ माया पतिकी सरन गहे तें, होवे तव निस्तार ॥ २ ॥

ग	रे॒	रे॒	सा	सा	रे॒	ग	रे॒	सा	रे॒	ग	रे॒	ग	प	ऽ	प	रे॒	प	ध्॒	प	प											
०	०	०	०	—	०	०		०	०	०	०	०	०	०	०	—	—	०	०	—											
अ	रे	म	न	तू	क	छु		सो	.	च	वि	चा	.		र	झू	टो	ज	ग	साँ											
+				७				१			३				+		७														

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नी रे नीं ध प रे ग प ध प ध नी रे नी | ध नी रे नी ध प प
० ० ० ० — ० ० — ० ० ० ० ० ० ० | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
चो . क रि मा न्यो . भू ल्यो . फि र त गँ | वा . . . . . .
१ ३ + ७ १

ध प प ग रे ग ग रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
. . . . . र .
३

॥ अंतरा ॥

प नी सां रें | रें रें रें गं रें सां नी रें नी ध प प प ध | ध नी रें
— — — — | ० ० ० ० — ० ० ० ० ० ० ० | ऽ ऽ ऽ
जो या ते उ | द्धा र च है . तो ह रि म य ज ग त नि | हा . .
+ ७ १ ३ + ७ १

नी ध प प ध प प ग रे ग ग रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
. . . . . र .
३

क. ४१ राग—श्रीटंक, द्रुतएकताल

पीत वसन कुंद दसन प्रिया सहित कंठ माल मुकुट शीश मोर पंख चाहिजी ॥ ध्रु० ॥ अकथ कथा कथी न जाय तीन लोक रह्या समाय स्वते सिद्ध रूप धन्यो शाहन के शाहजी ॥ १ ॥

ग रे रे प प प प ध प रे ग रे | सा सा ऽ रे रे रे प प ध प प |
— ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० — ० ० ० |
पी त व स न कुं . द द स न | प्रि या स हि त कं ठ मा . ल |
१ ३ + ५ ६ १ ३ + ५ ६

प प ध नी रे नी ध नी ध प ऽ प | प ध ध रे ग प ध प ग रे |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | — ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
मु कु ट शी . श मो . र पं ख | चाहि जी . . . . . .
१ ३ + ५ ६ १ ३ + ५

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ग ग रे सा |
. . . . |

६

॥ अंतरा ॥

प प नी नी सां रें रें रें गं रें सां | गं रें सां ऽ नी रें नी रें नी
० ० ० ० – ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
अ क थ क था क थी न जा . य | ती . न लो क र ह्या स मा

१ ३ + ५ ६ १ ३ + ५

ध् प प प ऽ प रे ऽ रे प प ध् प् | नी रें नी ध् प प रे रे गग रे सासा |
० ० ० ० ० ० ० – ० ० – | ० ० ० ० – ० ० ० ० ० ० ० ० |
. य स्वते सि द्ध रू प धन्यो | शा . ह न के शा . ह जी . . . . |

६ १ ३ + ५ ६ १ ३ + ५ ६

राग–साजगिरी

इस रागमें रिषभ कोमल है। दो मध्यम और दो धैवत लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं।

समय—सायंकाल जाति—संम्पूर्ण

साधारण रूपसे वादी–गान्धार, संवादी–निषाद।

आरोह अवरोहका साधारण स्वरूप—नीं रें ग, म ग, म प ध् प, म नी ध सां, सां नी रें नी ध् प, प ध ग, म ध ग, म ग रे सा

विशेष—यह राग पूरिया और पूर्वी के मेलसे बना एसा विद्वानोंका मत है। पूरिया और पूर्वी रागसे अलग रागका स्वरूप शुद्ध मध्यम मुक्त कंठ लगानेसे और मध्यम निषाद इनकी जोडीसे अलग दीख पडाता है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

इस रागका चलन मन्द्र और मध्यसप्तकमें जादा होता है। यह राग भी अप्रसिद्ध रागोंमेंसे है। प ध ग यह स्वर रागका स्वरूप दिखानेमें सहाय्यक होते है।

आलापः— १सा,नींरेंनींमं-धंसानींरेंसा,नींरेंग,म-रेंम-ग, नींरेंसा

२ नींरेंग, नींम-ग, म^{प}मग, गप, पधग, म-ग, नींरेंसा

३ नींरेंगम, मनीनीम-धग, ग म प म-म-ग, नींरेंनींमं-धंसा

४ नीं रें ग म, म^{ग}मग, गनीनीधम-म-ग, पध्म-पसां ऽ नी रें सां, रेंनीध्, नीध्प, पधग, म-ग, नीधम-ग, नींरेंसा

५ सासापऽप, पध्प, म-ध् रेंनीध्,: नीरेंगं रेंसां, सांऽनीरेंनीध्प, पधग, म धसां, नींरेंनीम-धग, ग म प म-म-ग, नींरेंसा

तानः— ६ नींरेंगगरेंसा, नींरेंगम-म-गरेंनींसा, नींरेंगम-धगम-गरेंनींसा, नींरेंगम-धनीधम-गम-पम-गरेंनींसा

७ नींरेंगम-म-गम-म-गरें-गम-धनीनी-धनीनी-धूप-पध्म-प-गम-म-गम-म-गम-पम-गरेंनींसा

८ नींरेंगम-म-गम-म-धनीनी-धनीनी-धम- म-धध- म-धध-म-ग-गम-म-गम-म-गरेंनींसा

९ सापप-पध्ध्-म-ग-म-ध्ध्-ध्नीनी- ध्प- ध्सांसां- नीरें रें-नीध-पधध-गपध-म-ग-म-गरेंसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१० म॒म॒गरेनींसा–पपधधगग–नीनीरेनीधप– गंगं रेंसांनीसां– नीनी रेनीधूप–पपधधगग–म॒म॒गरेनींसा

क्र. ४२ राग–साजगिरी, ख्याल; एकताल

नाथ नैया रे नेवरिया नेरे लेके आव ॥ धृ० ॥ ना मोरे बैया नारे बेड़ा तुमही गुसैया मोही पार पहुचाव ॥ १ ॥

नीं रे ग म॒ ग रे सा नीं धं नीं रे | म॒ घम॒ ग ' नीं नीं रे सा ऽ
ना . . . थ . नै . . या . | रे . . ने व रि या

११ १

नीं रे ग ' म॒ नी घम॒ ध ग ऽ म॒ ग ग म॒ प म॒ ग रे ऽ सा
ने रे . ले . के . . आ . . . . व . .

५ + ९

॥ अंतरा ॥

म॒ ग प धं प सां | सां सां नी रें सां रें नी धं म॒प प प प ध ग ऽ
ना . मो रे . नै | या ना . . रे बे . ड़ा . तु म ही .

१

प प ध सां ऽ नी रें नी ' धम॒ ध ग नीं रे ग म म म॒ नी घम॒ घग
. गु सैं . . . या मो ही . पा . . . र प हुं चा .

५ + ९

म॒नीं रे सा
. . व

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क ४३ राग–साजगिरी, तीनताल (मध्यलय)

मातु पिता इनके नहि कोइ। आपुहि करता, आपुहि हरता, त्रिगुन रहित ह सोइ ॥ ध्रु० ॥ कितिक बार अवतार लियो व्रज, ये है ऐसो ओइ। जल थल कीट-ब्रह्म के व्यापक, और न इन सरि होइ ॥ १ ॥

'	म॒	ग	रे॒	सा	नीं	धं	|	नीं	म॒	ग	नीं	रे॒	सा	नीं	रे॒	ग	म	म	म	म
०	०	०	०	—	०	०	|	—	०	०	०	०	—	०	०	०	०	०	०	—	|
	मा	तु	पि	ता	इ	न	|	के	न	हि	को	.	इ	आ	.	पु	हि	क	र	ता	|
+			७				|	१			३		+			७					

म	नी	ध	म॒	ग	म॒	ग	नी	ध्	प	प	प	प	ध	ग	|	म॒	नी	ध	म॒	ग	रे॒	सा
०	०	०	०	०	—	०	०	०	०	०	०	०	०	०	|	०	०	०	०	०	०	—
आ	.	पु	हि	ह	र	ता	त्रि	गु	न	र	हि	त	है	.	|	सो	.	.	.	ई	.	.
१			३		+			७							|	१			३			

॥ अंतरा ॥

म॒	ग	ग	प	ऽ	प	ध्	प	|	सां	सां	सां	नो	रें॒	सां	सां	नी	रें॒	गं	रें॒	नो	रें॒	सां
०	०	०	०	८	०	०	०	|	—	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	—
कि	ति	क	बा		र	अ	व	|	ता	र	लि	यो	.	ब्र	ज	ये	.	है	.	ऐ	.	सो	|
+			७					|	१			३		+			७						

रें॒	नी	ध्	प	प	ध	ग	ध	ग	म॒	ग	ग	म	म	नी	|	ऽ	नी	म॒	ग	म॒	ग	रे॒
०	०	०	०	—	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	|	०	०	०	०	०	०	०
ओ	.	.	.	इ	.	.	ज	ल	थ	ल	की	.	ट	ब्र	|		ह्म	के	.	व्या	.	प	|
१			३		+			७							|	१			३			

सा	प	प	प	ध	ग	म॒	ग	|	म॒	नी	ध	म॒	ग	रे॒	सा
०	—	०	०	०	०	०	०	|	०	०	०	०	०	०	—
क	औ	र	न	इ	न	स	रि	|	हो	.	.	.	इ	.	.
+			७					|	१			३			

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग--हंसध्वनि

इस राग में मध्यम धैवत वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—ओडव वादी—षड्ज संवादी—पंचम

समय—रात्रीको

राग का मुख्य अंग—ग प नी प ग रे, ग रे सा

आरोह—सा ग प नी सां

अवरोह—सां नी प ग रे सा

विशेष—यह राग कर्नाटकी (दाक्षिणात्य) पद्धतिका है। इस रागमें विलंबित गाना शोभा नहीं देता, मध्यलयका गायन शोभा देता है। हमारा शंकरा राग इसका निकटवर्ती राग है। दाक्षिणात्य पद्धतीके कई राग आजकल उत्तर हिंदुस्थानी संगीतमें गायनके लिये लेनेका प्रचार प्रायः जोरमे हो रहा है। आरोहमें रिषभ दुर्बल रहता है।

आलाप:-- १ सानींपं, नींसा, साग, पगरेसा

२ साग, सागप, गपनीपग, साग, पगरेसा

३ सागप, गपनीप, पनीसां, सांनीप, गपग, पगरेसा

४ सा ग प नीप, गपनीसां, सांगंसां, रें सां नी प, गपग, सा ग प नी पग, पगरेसा

५ पपनीसां, सां रेंसां, पनीसांगं रें, सांगं पगं रेंसां, नी सां रें सां नी, नीपग, सा ग पग, पगरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तानः-- ६ सागपगरेसा, सागपनीपगपगरेसा, नींसागपनीसांनी पगपगरेसा, नींसागपनीसांगं रेंसांनीपगरेसा

७ सासा–गग–पप–नीनी–सांसां–गंगं–रें रें–सांसां– नीनी– पप–गग–रेरे–सासा

८ सागपग–गपनीप–पनीसांनी–नीसांगं रें– सांगंपगं– नीसां रेंसां–पनीसांनी–गपनीप--गपगरे–सागरेसा

९ सागग–गपप–पनीनी–नीसांसां–सांगंगं–गंपंप–रेंगंगं–सां रें रें-नीसांसां–पनीनी–गपप–रेगग–रेसासा

क्र. ४४ राग–हंसध्वनी, तीनताल (मध्यलय)

अब ही देखे नवल किशोर। घर आवत ही तनक भए है ऐसे तनके चोर ॥ ध्रु० ॥ यह वाणी कहत ही लजानी समुझि भई जिय बोर ॥ १ ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

प प सां सां नी प | नी सां ऽ सां नी सां रें गं रें सां गं रें सां
० ० — — ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० — ० ० ० ०
य ह वा णी क ह | त ही ल जा . . . नी स मु झि भ

\+ ७ १ ३ +

नी सां रें सां नी प | ग प नी सां रें सां नी प ग प ग रेसा सा
० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ई . . . जि य | बो . . . . . र

७ १ ३

क्र. ४५ राग–हंसध्वनि, द्रुत एकताल

बंशीवट जमुना तट निरतत बनवारी। अति सुगंध मंद मंद पवन चलत प्यारी ॥ ध्रु० ॥ बाजे बाजत विशाल गति मति सुर अधिक ताल रागरंग विविध भांति नूपुर धुन न्यारी ॥ १ ॥

सा ग प ग रेसा सा नीं पं नीं सा रे सा सा | सा सा ग ग प नी
० ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ०
बं . . शी व ट ज मु ना . . त ट | नि र त त ब न

१ ३ + ५ ६ १ ३

प ग प ग रेसा | प ग ग प ऽ प नी नी सां ऽ सां | गं रें सां नी प
० ० ० ० — | ० ० ० ० ० ० — ० ० ० ० | ० ० ० ० ०
वा . . री . | अति सु गं ध मं द मं द | प व न च ल

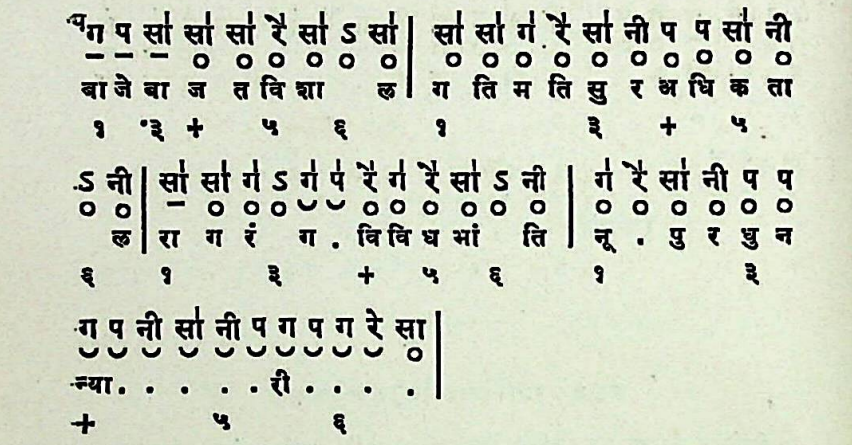
\+ ५ ६ १ ३ + ५ ६ १ ३

ग ग प नी सां नी प ग प ग रे सा |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
त प्या . . . . रीं . . . . |

\+ ५ ६

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥


ग प सां सां सां रें सां ऽ सां | सां सां गं रें सां नी प प सां नी
बा जे बा ज त वि शा ल | ग ति म ति सु र अ धि क ता
१ ३ + ५ ६ १ ३ + ५
ऽ नी | सां सां गं ऽ गं पं रें गं रें सां ऽ नी | गं रें सां नी प प
ल | रा ग रं ग . वि वि ध भां ति | नू . पु र धु न
६ १ ३ + ५ ६ १ ३
ग प नी सां नी प ग प ग रे सा |
न्या . . . . री . . . .
+ ५ ६

राग—राजकल्याण

इस राग में मध्यम तीव्र लगता हैं, और पंचम वर्जित है। बाकी सब शुद्ध स्वर है।

जाति—षाडव वादी—गांधार संवादी—निषाद

समय—रात्रीमें

राग कामुख्य अंग—ग म॒ ध, ध म॒ ग रे, नीं रे सा

आरोह—नीं रे ग म॒ ध नी सां

अवरोह—सां नी ध म॒ ग रे, नीं रे सा

विशेष—यह राग कल्याणका एक प्रकार है। कल्याणमें पंचम लगता है। इसमें पूर्ण वर्जित है। कल्याण राग यह गाते समय वादी संवादी गांधार निषाद है। परंतु गांधारके साथ धैवत संवादी, धैवतके साथ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

रिषभ संवादी तीव्र मध्यमके साथ शुद्ध निषाद संवादी रिषभके साथ पंचम संवादी और पंचमके साथ षड्ज संवादी रहता है। इस रागमें पंचम वर्जित होनेसे रिषभ पंचम और पंचम षड्ज यह दो जोड इसमें कम है बाकी सब कल्याणका ही चलन है। इसी लिये पुरानी कहानी है की कल्याण राग अच्छी तरहसे गाना आगया तो वीस पचीस रात्रीके राग अच्छे गाने आते है। आजकल कल्याण राग गाना हलकी बात समझते हैं। इस रागमें गांधार धैवत, धैवत रिषभ, तीव्र मध्यम निषाद और गांधार निषाद इनके संवादी स्वरोंका महत्त्वपूर्ण उपयोग किया गया है। उसीसे इस रागमें मधुरता, आकर्षकता और कठिणता गानेमें होती हैं।

आलापः-- १ सा रे सानींधं, धंनींरेंधंसा, नींरेग, गरेमग, गरे, नींरेनीं, ग ग रे नींसा

२ नींरेग, गरेमग, गमध, ध मममगरे, नींरेनीं, ग ग रे नीं सा

३ नीं रे गममरेग, गमध, मधम, नीनो ध ममगरे, नींरेसा

४ नीं रे ग म धनी, सांनीनीध, म ध नी रें धसां, ध नी रें, रें नी ध म ध नी ध मग रे, रे ग म रे ग मगरे, नींरेसा

५ नींरेगमधनीधमगरेगमधनीरेंधसां, ध नी रें गं रें रें गं,गं रें, नीं रेंसां, नी रें सां नी ध म धनीध, धमगरे, नींरेसा

६ नीं रे गम, ग म धनी, म ध नी रें, रें सां नीध, नी ध मग, ध म ग रे, ममगरे, नींरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तान:-- ७ नींरेगम-गरेनींसा, नींरेगम-धम-गरेनींसा, नींरेगम-धनींरेंनीधम-गरेनींसा

८ गगरेगग-रेगग-रेसा, म-म-गम-म-गम-म-गरेनींसा-धध-म-धध-म-धध-म-म-गरे, नीनी-धनीनी-धनीनी-रें रेंनी रें रें-नी रें रें-गंगं-रेंगंगं-रेंगंगं-नी रें रें-धनीनी-म-धध-गम-म-रेगग-नींरेरे-नींसा

९ नींरेगम-धम-गरे-गम-धनी रेंनीधम--म-धनी रेंगं रेंसांनी-धनी रें नीधम--म-धनीधम-ग-गम-धम-गरे-नींरेगरेनींसा

१० नींरेगम-धध-गम-धनी रें रें-म-धनी रेंगंगं-धनी रेंगंम-म-- गंम-गं रेंसांनी-रेंगं रेंसांनीध-धनीधम-गरे-गम-गरेनींसा

क्र. ४६ राग-राजकल्याण, ख्याल; एकताल

बाजोरे बाजो मन्दिलरा शुभदिन शुभघरी लालन घर आज ॥ ध्रु० ॥
सब सखि बन आईं करत मंगल चार आज उनके भइला काज ॥ १ ॥

ग	ग	रे	नीं	सा	ऽ	निं	ध	नीं	ग	ग	रे	म	ग	म	रे	ऽ	रे	ग	ऽ	रे	निं	सा
ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	–	–	ᴗ	ᴗ	०	ᴗ	ᴗ	०	–	–	
बा	.	.	.			जो	रे	बा	.			जो	.	मं	.		दि	.		ल	रा	
११												१								५		

ऽ	नीं	धं	नीं	रे	ऽ	ग	रे	म	ग		ध	म	ध	म	नी	नी	ध	म	ध	नी	निं	ध
–	०	०	०	०	–	०	०	–			–	–	–	–	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ	ᴗ		०
	शु	भ	दि	न		शु	भ	घ			री	.	.	ला	.	.	.	.	.			ल
+		९			११						१										५	

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

निम॑ ' ग रे ' ग म॑ ध म॑ ग रे निं सा
० ० ० — ० ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ० ० —
न ध र आ . . . ज . .
+ ९

॥ अंतरा ॥

म॑ ग म॑ ध ऽ म॑ ध॑नी ध | सां सां नी ध नी रें ऽ नी नी रें ग
⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ | ० ० ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣
स ब स खि . ब न | आ ई क र न . . मं . .
११ १

रें सां नी रें सां नी नी ध ऽ | ग॑ ग ऽ रें नी रें सां निं ध नी ध॑ म॑ ग रे
⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ० | ० ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ० ⌣ ⌣ ⌣ ० ०
ग ल चा . . . र . | आ ज ड न के म इ ला .
५ + ९

ग म॑ ध म॑ ग रे निं सा
⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ०
का . . . ज . .

क्र. ४७ राग–राजकल्याण, तीनताल (मध्यलय)

श्याम सुंदर वनमाली बुलाला आली। बिन दरसन मन धीर धरत ना मोहन मदन गोपाली ॥ धृ० ॥ करत बिहारी कुंज कुंजनमें हिल मिल उर भुज डाली। मोहनी मूरत सोहनी सूरत रसिया ख्याल खुशाली ॥ १ ॥

' नीं रे ग म॑ ध नी ध नी रें सां | नी॑ ध॑ म॑ म॑ ग॑ रे ग म॑ ध म॑ ग रे
० ⌣ ⌣ ० ० ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ | — ० ० — ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ० ०
श्या . म सुं द र व . न . | मा ली बु ला ला . . . आ .
+ ७ १ ३ +

सा नीं रे ग रे | ग म॑ ध म॑ ध नी ध ध नी रें सां नी ध ' नी
— ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ⌣ ⌣ ० ० ० ०
ली बि न द र | स न म न धी . र ध र त . ना . मो
७ १ ३ + ७

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

रें॑ ग॑ | नी रें॑ सा॑ नी ध नी नी ध म॒ ग म॒ ग रे
० | ० ◡ ◡ ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
ह न | म द . न गो पा . . . ली . . .

१ ३

॥ अंतरा ॥

म॒ म॒ ग ग म॒ ध नी | सा॑ सा॑ नी ध नी रें॑ सा॑ नी रें॑ ग॑ रें॑ नी रें॑
० ० ० ० – ० ० | ० ० ० ० ० ० – ० ० ० ० ० ◡
क र त वि हा री कुं | . ज कुं . ज न मे हि ल मि ल उ र

\+ ७ १ ३ + ७

सा॑ नी ध | नी नी ध म॒ ध नी रें॑ नी ध म॒ ग रे ' रे ग रे ग म॒ ध
◡ ० ० | ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ – – ० ० ० ० ◡ ◡ ◡
. भु ज | डा . . . . . ली . मो ह नी मू . .

१ ३ + ७

म॒ ध ध | ' ध नी ध ध नी रें॑ नी रें॑ रें॑ रें॑ ग॑ रें॑ नी रें॑ सा॑ नी ध |
◡ ० ० | ० ० ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० – ० ◡ ◡ ० ० |
. र त | सो ह नी सू . . . र त र सि या ख्या . . ल खु |

१ ३ + ७

नी नी ध म॒ ध नी रें॑ नी ध नी ध म॒ ग म॒ ग रे
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
शा . . . . . ली . . . . . .

६ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग--शुभ-कल्याण

इस रागमें निषाद कोमल है। मध्यम वर्जित है। बाकी सब शुद्ध स्वर है।

जाति—षाडव वादी—षड्ज संवादी—पंचम

समय—रात्रीमे

राग का मुख्य अंग—ग प ध नि् ध प, ग प रे सा

आरोह—सा रे ग प ध नि् सां

अवरोह—सां नि् ध प ग प रे सा, नि् ध नि् सा

विशेष—यह राग कल्याणका एक प्रकार है। मध्यम वर्जित होनेसे कल्याणका स्वरूप 'ग प रे सा' इन स्वरोंसे प्रतीत होता है। यह राग अर्वाचीन है। 'ग प ध नि् ध प' इन स्वरोंसे थोडा भास कलावती राग का होता है। आलापके समाप्तीमें 'सा नि् ध सा' यह स्वर लेना चाहिये।

आलाप:-- १ सानिधप, पधनिधसा, सागपरेसा

२ सारेगप, पधपग, ग प ध ग प धपग, गपरेसा

३ सारेगप, पधपग, पध, प ध निधप, पधगपरे, गरेसा

४ सारेगप, पधपग, ग प ध नि्सांनिधसां, सां रें सांनिधप, ग प धनिधप, पधपग, गपरेसा

५ सारेगप, धनि्सांनि्सांनिधसां, सां रें ग रें सां, धसां रें सांनि धप, ग प धनिधप, पधपग, गपरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तानः-- ६ सारेगगरेसा, सारेगपपगपरेसा, सारेगपधधपपगरेग परेसा, सारेगपधनि्सांनि्धपधपगरेगपरेसा

७ सारेग–रेगप–गपध–पधनि्–धनि्सां– सांनि्ध– नि्धप– धपग– पगरे–गपरेसा

८ सारेगपगरे–गपधनि्धप–पधनि्सांनि्ध–धसां–रेंगं रेंसां–धनि्सां नि्धप–पधनि्ध–पपगरे–गपरेसा

९ सारेरे–रेगग–गपप–पधध–धनि्नि्–नि्सांसां–सांनि्ध– नि्धप– धपग–पगरे–गपरेसा

क्र. ४८ राग–शुभ-कल्याण, झपताल

आज व्रजभूमि नवरंग शोभा वनी रास खेलत नवल संग प्यारी ॥धृ०॥
माधुरी रूप रस केलि सोहावनी चंद्रिका मोर छबि देत न्यारी ॥ १ ॥

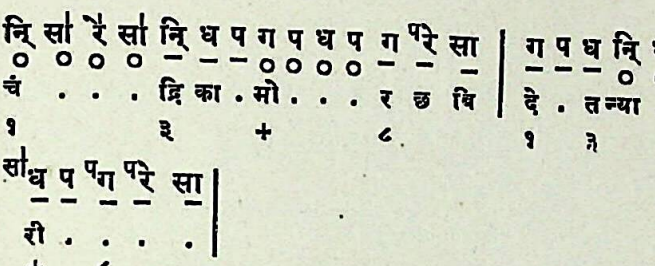
प ध प ग ग प ^प^रे ऽ सा नि्ं धं | सा ऽ सा ^प^ग ऽ ^प^ग प ^ध^प ^प^रेसा |
आ . ज व्र ज . भू मि न व | रं ग शो भा . व नी . |
१ ३ + ८ १ ३ + ८

प ग प ध ऽ नि् सां नि् ध प | प ध नि् ध प ऽ ग प ध प ग ^प^रेसा |
रा . स खे ल त न व ल | सं . . ग प्या . . . . री . . |
१ ३ + ८ १ ३ + ८

॥ अंतरा ॥

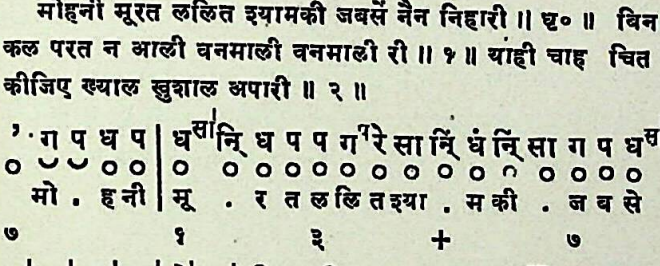
प ऽ ध ^सां^नि् ऽ ध सां सां सां सां | सां रें गं ^प^रें सां ^सां^नि् ऽ ध प ऽ |
मा धु री रू . प र स | के . लि सो . हा व नी |
१ ३ + ८ १ ३ + ८

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

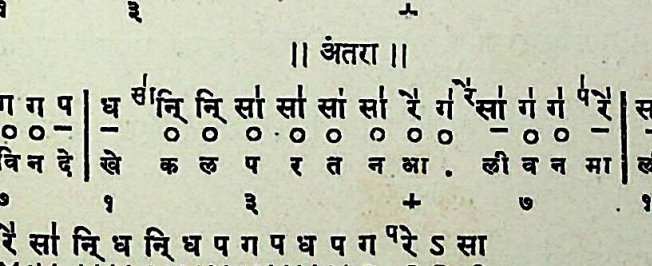


क्र. ४९ राग–शुभ-कल्याण, तींनताल (मध्यलय)

मोहनी मूरत ललित श्यामकी जबसें नैन निहारी ॥ ध्रु० ॥ विन देखे कल परत न आली वनमाली वनमाली री ॥ १ ॥ याही चाह चित लखो कीजिए ख्याल खुशाल अपारी ॥ २ ॥



॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—कलावती

इस राग में रिपभ मध्यम वर्जित है। निषाद कोमल लगता हैं, बाकी सब स्वर शुद्ध है। आरोहमें निषाद वर्जित है।

जाति—औडव समय—रात्रीमे

वादी—पंचम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—ग प ध नि् ध प, ग ध प ग सा

आरोह—सा ग प ध सां नि् ध सां

अवरोह—सां नि् ध प, ग ध प ग सा

विशेष—यह राग खमाज अंगका है। केवल नी कोमल है। शुद्ध निषाद न होनेसे खमाजसे यह राग अलग रहता है। यह राब दाक्षिणात्य पद्धतीका है। गांधारपर 'ग प ग, प ग' इस तरह न्यास किया जाता ह। रागका स्वरूप आकर्षक है।

आलापः— १ सागऽसा, सानिंधंसा, साग, सागपगऽसा

२ सागप, पधपग, ग प ध नि्धपग, पगसा

३ सा ग प धनि्धप, ग प धनि्धसां, सांनि्धपग, धपग, पगसा

४ ग प ध सां नि्धसां, सांग, सांगपगसां, सांगसांनि्ध, नि्धपग, ग प ध सांनि्धपग, पगसा

५ ग प ध सां नि् ध प धसां, सांगऽसांनि्धप, ग ग पप प धधधनि धपग, गप ग प ध प ग, गपगसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तानः— ६ सासागगसासा, सागपधनिधपपगपगसा, सागपधनि धपधसांसांनिधपधपगपगसा

७ सागपध–गपधनि–पधनिध–सांनिधप–पधपग-गपगसा, गपधनि-धनिधध–सांसागगसांसां–धनिधप–पधपग–गपगसा

८ गपगग–पधपप–धनिधध– सांगसांसां– निसांनिनि– धनिधध– पधपप–गपगग–पपगसा

९ सागप–गपध–पधनि–निधसां–सांगसां–धनिध– पधप– गपग– गपगसा

क्र. ५० राग–कलावती, ख्याल; एकताल

प्यारा बनरा आइला छैलवा बनरा अमोल ॥ धृ० ॥ कर मन वर पाइलो बनरा बनी वन आइलो गायो बजायो ढोल ॥ १ ॥

सा ग ग प ऽ ध ध सांनि | ध प पग ग प ग सा ' सा ग पग प ध
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ० ० – ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ऽ ऽ ० ऽ
प्या . रा . . ब न | रा . . आ इ ला . छै ल वा . कै
११ १ ५

सांनि ध सां ' सां नि ध प ' प प ध सां नि ध प पग सा
ऽ ऽ ऽ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ०
. से . ब न रा . अमो . . . ल . . .
+ ०

॥ अंतरा ॥

ग प ध सांनि ध | सां सां गं पग सां ' सां गं ऽ सां सांनि ध नि ध ध
ऽ ऽ ० ० ० | – ऽ ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ
व र पा . इ | लो ब न रा . बनी व न आ . . .
११ १ ५

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सां नि् ध प प ध प प ध प ^प^ग ग प ध ^सां^नि् ध प प ग ऽ सा
० ◡ ◡ ० ◡̲ ◡̲ ◡̲ ◡̲ ◡ ◡ ० ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
. इ लो . गा . . . . यो . ब जा . . यो . ढो . ल
+ ९

क्र. ५१ राग–कलावती, तीनताल (मध्यलय)

बंशींके बजैया बंशीफेर् बजाव्रे। वही तान वही ध्यान वही सुर वही गान सुनाव्रे ॥ धृ० ॥ नट नागर नाचत ताथैया मेरे आंगन आव्रे ॥ १ ॥ बलिहारी सूरत पर वारी मोहन कंठ मिलाव्रे ॥ २ ॥

' ग प ध ऽ ^प^ध | ^सां^नि् ध ' प ग ग ऽ ^ध^प ग सा सा ग ऽ ग |
० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० – – ० ० ० ० |
ब न्सीके ब | जै या बं शी फेर् ब जाव् रे व ही ता |
७ १ ३ + ७

प प ग प ध प ध ^सां^नि् नि् प ध सां ध सां गं सां | सां नि् ध सां
० ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० – | ० ० ० ०
. न व . ही . ध्या . न व ही . सु र व हां | गा . न सु
१ ३ + ७ १

ध प ग प ^रे^ग सा ग प ध ऽ ^प^ध |
० ० ० ० – ० ० ० ० ० ० |
ना . . व् रे . ब न्सीके ब | जैया
३ + ७

॥ अंतरा ॥

गं प ध ^सां^नि् नि् ध सां सां सां गं सां | सां गं पं गं सां ^सां^ध नि् ध
० ० – ० ० – ० ० – – – | ◡ ◡ ◡ ◡ – ० ० ०
न ट ना ग र ना च त ता थै या | मे . . . रे आं . ग
१ ३ + ७ १ ३

प ग प ग ग प ध ऽ ^प^ध |
० ० ० ० ० ० ० ० ० |
न आ व् रे ब न्सीके ब | जैया
+ ७

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—सावनी (बिहाग अंग)

इस राग में सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोहमें रिपम, धैवत वर्ज है।

जाति—ओडव-संपूर्ण समय—रात्रीको

वादी—पंचम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—ग म प सां ऽ प, प ध म, म प, ग मपगरे सा

आरोह—सा ग म प नी सां

अवरोह—सां प, पध म, मप ग, ग म प मप ग रेसा

विशेष—यह राग बिहागके रूपसे गाया जाता । रिषभ, धैवत, निषादका उपयोग कण स्वरसे किया जाता है। जैसे-' ग रेसा, प ग रेसा, धम प ग, निप धम प ग,' यह राग गाते समय बिहाग रागही प्रबल रहता है ' वक्र रूपसे स्वर लगाकर गाना होगा तबही यह राग बिहागसे अलग स्पष्ट होता है। प; ध म प यह स्वर लेते समय तीव्र मध्यमका उपयोग कण रूपसे या द्रुतगतीमे किया जाता है।

आलाप:— १ सा रे सानींपं, पंनींसा,साग,ग म प म पग रेसा

२ साग, मग, ग म प, मग, प ध म पपग, गम म ध म पग रेसा

३ सा रे नीं सानीं, सागमग, रेसा, नींधनींपं, पंसा, ग म पग रेसा

४ गमपनीऽनीनीसां, सां रेसानी, धनीप, प ध म पसानीनीसां, सां गां रेसा, सां रे नी सांपग, ग म ध म पम म प ग रेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ प ध म॒ प सां, सांगरेसा, सांगमंगरेसा, सांपग, ग म प ध म॒ प सांपग, ग म प म प ग रे सा

तानः— ६ सासागगसासा, सागमपगमपगरेसा, सागमपनीनी धपगमपगमपगरेसा, सागमपसांसांगंगंसांसांपपधधपपगमपगमप गरेसा

७ सागमपधम॒पधम॒प, पनीसांरेंनीसांरेंनीसांरेंनीसां–पपधधपपगम पगरेसा

८ गगसासा–पपगग–सांसांपप–गंगंसांसां– पपधध– पप– गमप– गमप–गरेसा

९ सारेनींसा–पधम॒प–सांरेंनीसां–गंगंरेंसां–पधम॒प–सांसां– पप धधपप–गमप–गमप–गरेसा

क्र. ५२ राग–सावनी, झपताल

परताप तेरो सकल जन उच्चारत तिहारो नाम ॥ ध्रु० ॥ ध्यान धरत निस दिन किरपा करो मोपे सब जन उचारत तिहारो नाम ॥ १ ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प ध म॒ प ऽ सां रें नी सां ऽ सां प ग ग म मध म॒ गम मप ग.
ति . . . हा . . . रो . . ना . . . . . म
१ ३ + ८

रेसा ग म प म प ऽ
. प . . र . | ताप

॥ अंतरा ॥

ग म॒ प नी नी नी सां सां सां सां सां रें सां सां | गं मं गं रें सां सां सां
ध्या. न . ध र त नि स दि . न | कि र पा . क रो
१ ३ + ८ . १ ३ +

रें नी सां ऽ सां प ग | ग म प म प ऽ ग ऽ रेसा सा नीं सा गमग |
. . . मो . पे | स . . ब . ज . न उ च्चा र . त |
८ १ ३ + ७

प ध म॒ प ऽ सां रें नी सां ऽ सां प ग ग म मध म॒ प गम मप ग
ति . . . हा . . . रो . . ना . . . . . म
१ ३ + ८

रेसा ग म प म प ऽ
. प . . र . | ताप

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ५३ राग–सावनी, झपताल

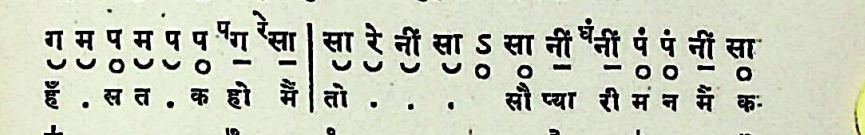
देव देव सत संग श्रीरंग बावारंग सब शिवके कारन आये ॥ ध्रु० ॥
जबसे बाबा ढिंगरी प्रल्हाद समान रक्षण कीजे संकट दूर करो मुरारी ॥१॥

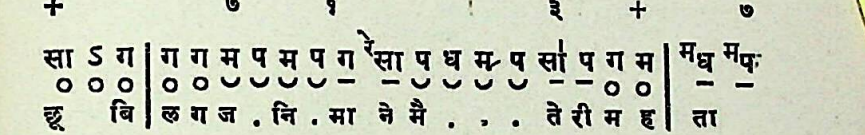
| | | |

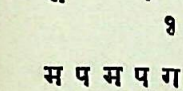
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ५४ राग–सावनी, तीनताल (मध्यलय)

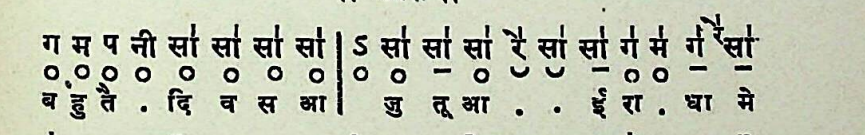
हँसत कहौं मैं तोसौं प्यारी। मनमैं कछू बिलग जनि मानै, मै तेरी महतारी ॥ ध्रु० ॥ बहुतैं दिवस आजु तू आई, राधा मेरे धाम। महरि बड़ी मैं सुघरि सुनी है, कछु सिखयो गृह काम ॥ १ ॥

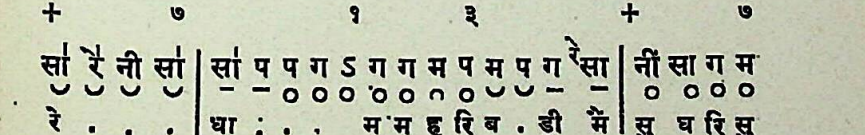


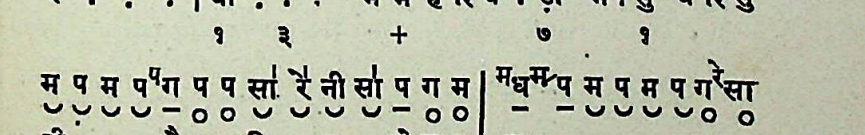




॥ अंतरा ॥







Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—सरस्वती

इस रागमें मध्यम तीव्र और निषाद कोमल लगता हैं। गांधार वर्जित हैं। आरोहमें निषाद वर्जित है।

समय—रात्रीम वादी—पंचम संवादी—रिषभ

राग का मुख्य अंग—नि् ध प, म॒ प॒रे सा जाति—औडव-पाडव

आरोह—सा रे म॒ प ध सां

अवरोह—सां नि् ध प, म॒ प॒रे ऽ सा

विशेष—यह राग दाक्षिणात्य पद्धतीका है। वाचस्पती मेलसे उत्पन्न होता है। यह राग कठिन होते हुए अत्यंत मधुर है। यह राग बहुत पुराना है। पुराने पुस्तकोंमें यह रागका निर्देश किया गया हुवा दीखता है। इस रागके निकटवर्ती कामोद इत्यादि राग है। निम्न लिखित आलापोंसे भलीभाँति रागका स्वरूप स्पष्ट होगा।

आलापः— १ सा, सानिंधपं, पंसा, सारे, म॒रे, सा

२ सा, सारे, रेम॒पम॒प, प॒परे, रेम॒ऽप॒रे, म॒रे, सा

३ सारे, रेम॒प, म॒ प॒ धप, ध म॒पऽप॒रे, रेम॒प॒रे, सा

४ सारेप॒म॒प॒म॒प, म॒ प॒ धऽप, प॒ ध निधप, प॒म॒प॒म॒प॒रेसा

५ सारेम॒पऽ म॒ प॒ धऽप, प॒ ध म॒ प॒ सांऽसांनि्सांनि्धसां, सां रे॒ सांनि्धप, प॒ ध नि् प॒ ध निधप, प॒म॒प॒म॒प॒रे, रे॒ म॒ प॒ रे॒ म॒ प॒रे, सारेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

६ रे॒ म॒ प॒ ध॒ म॒ प॒ धप, प॒ ध॒ म॒ प॒ सा॑, सा॑ रे॑सा॑, सा॑ रे॑म॑ रे॑सा॑, रे॑, रे॒ नि॒ सा॒नि॒धप, प॒ ध॒ नि॒ध, म॒ प॒ ध॒ प^{प}रे, रेम॒प^{प}रे, सा

७ $^{सा}$नि॒$^{सा}$नि॒धंसा, रेस , म॒^{प}रे, ध^{म}प, नि॒धप, ध॒ प॒ म॒प, सा॑ $^{सा}$नि॒$^{सा}$नि॒धप, रे॑सा॑, $^{सा}$नि॒$^{सा}$नि॒धसा॑, रे॑सा॑, म॒^{प}रे॑, ^{प}रे॑सा॑, रे॒ सा॒नि॒धप, प॒ धध॒नि॒धप, ध॒ प॒म॒प, ^{प}रे, म॒रे, ^{म}रेसा

८ रे॒ म॒ प॒ ध॒ म॒ प॒ धप, प॒ ध॒ नि॒ प॒ ध॒ नि॒धप, ध॒ सा॒ रे॒ ध॒ सा॒ रे॑सा॑नि॒, धध॒सा॑सा॑सा॒ रे॑ रे॑ रे॒ म॑^{प}रे॑, सा॑$^{सा}$नि॒$^{सा}$नि॒धप, म॒प॒ ध॒ म॒ प॒ धप, प^{प}रे, रे रे॒ म॒म॒म॒पप प॒ ध^{म}प^{प}रे, रे॒ म॒ प॒ रे॒ म॒ प^{प}रे, सारेसानि॒धंसा

तानः – ९ सासारेरेसासा, सासारेरेम॒म॒रेरेसासा, सासारेरे म॒म॒पपधधपपम॒म॒पपरेरेसासा, सासारेरेम॒म॒पपधनि॒धपम॒प रेरेसासा, सासारेरेम॒म॒पपधसा॑नि॒धम॒पधधम॒म॒पपरेरेसासा, सासारेरेम॒म॒पपधसा॑ रे॑सा॑नि॒धम॒पधधम॒म॒पपरेरेसासा, सासा रेरेम॒म॒पपधसा॑ रे॑ रे॑सा॑सा॑म॑म॑ रे॑ रे॑सा॑सा॑धनि॒धपम॒परेरेसासा

१० म॒पधपम॒परेरेसासा, म॒पधनि॒धपम॒म॒पपरेरेसासा, म॒पधसा॑ नि॒धम॒पधनि॒धपम॒परेरेसासा, म॒पधसा॑ रे॑सा॑नि॒धम॒परेरेसासा, म॒पधसा॑ रे॑ रे॑म॑म॑ रे॑ रे॑सा॑सा॑धनि॒धपम॒परेरेसासा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

११ सारेरे-रेमम-मपप- पधध- धसांसां- सां रें रें- धसांसां- धनिंनिं-पधध-मपप-रेमम-सारेरे-धंसासा

१२ रेमम-रेमम-रेसा-पधध-पधध-पम- धसांसां- धसांसां- निंध-सां रें रें-सां रें रें-सांनिं-रेंमंमं-रेंमंमं-रेंसां-धनिंनिं-धनिंनिं-धप-पधध-पधध-पम-रेमम-रेमम-रेसा

१३ सारेमप-धमप- धमप- मपधसां- रेंसांसां- रेंसांसां- सां रें मंमं-रेंमंमं-रेंमंमं-रेंसां-धसां रें रें-सां रें रें-सां रें रें-सांनिं-पधनिंनिं-धनिंनिं-धनिंनिं-धप-मपधध-पधध-पधध-पम-रेमपम- मपम- मपम- रेरे- सारेमम- रेमम-रेमम-रेसा

१४ पपममरेरे-धधममपपरेरे- निंनिंधपमपरेरे-सांसांनिंनिंध०-रें रेंसांसांनिंनि-मंमं रें रें-सांसां-रें रें- सांसांनिंनिं- सांसां निंनिंधध-निंनिंधधपप, धधपपममपपममरेरे-ममरेरे-सासा

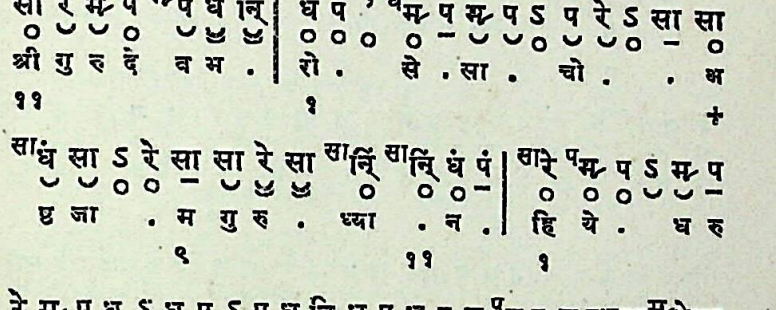
१५ सारेमपधध-पधध-पधध-पम-मपधसांसां-धसांसां-धसांसां निंध-पधसां रें-सां रें रें-सां रें रें-सांनिंधप-मप- धनिंनिं-धनिंनिं-धप, रेमपधंध-पधध-पधध-पम-सारेमप- मपप-मपप-मरेनिंधंसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

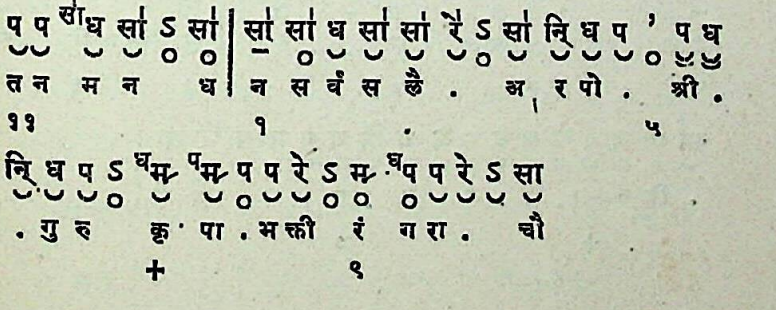
क. ५५ राग–सरस्वती, ख्याल; एकताल

श्रीगुरुदेव भरोसे साँचो। अष्टजाम गुरुध्यान हिये धरू, मारो काम क्रोध रिपु पाँचो ॥ ध्रु० ॥ तन मन धन सर्वसलै अरपौ, श्रीगुरु कृपा भक्ति रँग राचौ ॥ १ ॥

—युगलप्रिया कृत



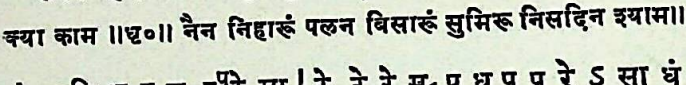
॥ अंतरा ॥

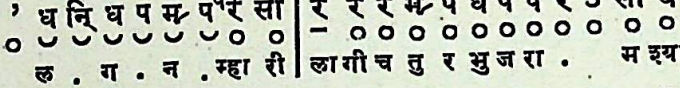


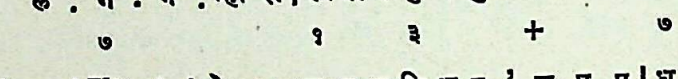
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ५६ राग–सरस्वती, तीनताल (मध्यलय)

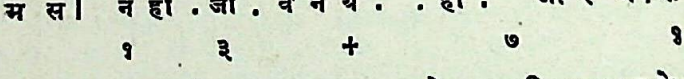
लगन म्हारी लागी चतुर भुज राम । इयाम सनेही जीवन येही औरनसे क्या काम ॥ध्रु०॥ नैन निहारूं पलन बिसारूं सुमिरू निसदिन इयाम॥१॥

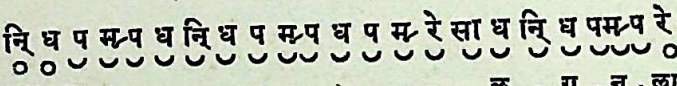






॥ अंतरा ॥





Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—धूंडिया-मल्हार

इस राग में गान्धार कोमल और दो निषाद लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

साधारण रूपसे रागका मुख्य अंग—मरे प, नि् ध प मु रे, मग् मग् म प म मु रे सा

साधारण रूपसे आरोह अवरोह का चलन—सा मरे प, नि् ध नि सां, सां नि् ध प, मु रे, मग् मग् म प म मु ड रे सा

विशेष—यह राग मल्हारका एक अप्रचलित प्रकार है। इसमें चलन सब मल्हारका ही है। केवल अवरोहमें 'नि् ध प, सां नि् ध प मु रे, मग् म रे ड सा' ऐसे नारायणो या सूरमल्हारके स्वर लिये जाते है। बाकी स्वरोंका वर्ताव या चलन मल्हारका ही करते है। सां नि् ध प मरे, यह स्वर गाकर फिर मल्हार जोड देते है। 'मग् मग् म प म मु रे सा' यह राग बहुत ही सुननेमें कम आता है। हमारे सुननेमें जो आया उसका शुद्ध स्वरूप वाचकोंके सामने रखनेका प्रयत्न किया है। अप्रचलित राग होनेसे मतभेदका भी संभव है। वादी संवादी पंचम-षड्ज मानना उचित होगा। सारंगका भी चलन बीचमें आता है। इसीको धूलिया मल्हार भी कहते है।

आलाप:-- १ सा रे सानींनिंनींसा, सारेसा, मग्मग्मरेसा

२ सारेपमग्मग्, मरेमप, नि् मु पमरे, मग्मग्मरेसा

३ सामरेमप, निधप, नि् मु परेमग्मग् मु प म मु रेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

४ सा^{म}रेपनिनीसां, सां रें नी सांनिधप, प नि म प^{म}रेप, निधप, ^{म}रे, ^{म}ग्^{म}ग् म प म म^{म}रेसा

५ म प ध नीसां रें सांनीनिधनीसां, सां रें^{म}ग्म रेऽसां, सां रें नी सांनिधप, मनिधप, ध म प^{म}रे, ^{म}ग्^{म}ग्मरेसा

तानः— ६ सासारेरेसासा, सासारेरेपपग्मरेसा, सासामरेपप निधपमपपरेरेग्मरेसा,सासामरेपपनिधनीसांनिधपमपपरेरेग्मरेसा

७ सारेरे–रेपप–ग्मरेसा, सारेरे–रेपप–मनि नि– पधध– मपप– रेपप–मरेरे–ग्मरेसा

८ मपममरेसा– निसांनिनिपम– रें^{म} रेसांनिसां– सांनिधपमप– मनिधपमरे–ग्मग्मरेसा

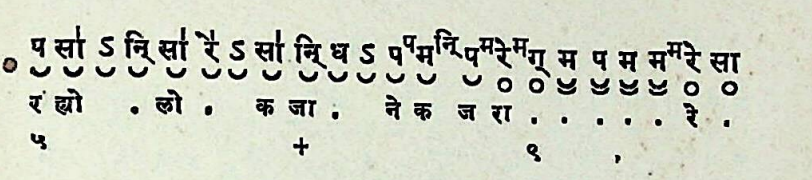
९ मपधनीसां रेसांनिधप– नीसां रें^{म} रेसांनीसां– रेसांनिधपम– निपमरे–ग्मरेसा

क्र. ५७ राग–धूंडिया-मल्हार, ख्याल; एकताल

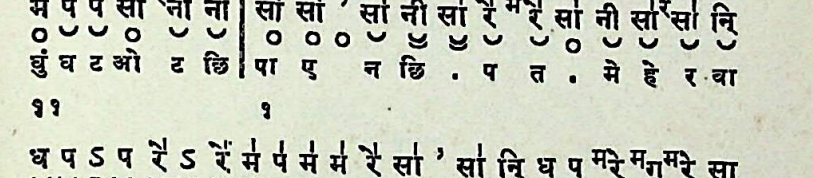
इयाम मोरी आखन बीच समाय रह्यो लोक जाने कजरारे ॥ धृ० ॥ घुंघट ओट छिपाए न छिपत मेहेरबान प्रेम प्रीत की झगरारे ॥ १ ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

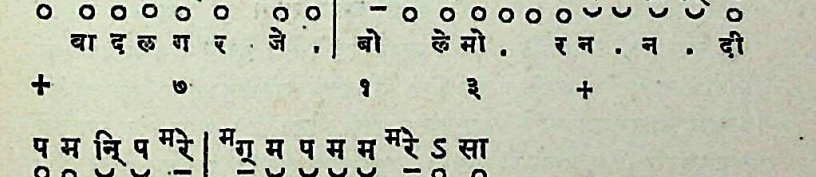


॥ अंतरा ॥



क्र. ५८ राग–धूंडिया-मल्हार, तीनताल (मध्यलय)

बादल गरजे बोले मोर ननदी छुवो छोर ॥ ध्रु० ॥ मनरंग पिया तोरे पैयां परूंगी फिर आऊंगी भोर ॥ १ ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

म	प	सां	सां	मंरें	मं	रें	सां	रें	मंग्ं	ऽ	मं	मंरें	सां	म	प	नी	सां	ऽ	नि्
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	—	—	◡	◡	◡	◡	०	०
म	न	रं	ग	पि	.	या	.	तो	.		रे	पै	यां	प	.	रूं	.		गी
+				७				१				३		+					

नि्म	म	प	सांनि्	ध	प	मरे	मग्	मग्	म	सारे	सा
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
फि	र	आ	.	ऊं	गी	.	भो	.	.	.	र
७				१				३			

राग—चरजूकी-मल्हार

इस राग में गांधार कोमल हैं, और दो निषाद लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

साधारण रूपसे आरोह अवरोहका चलन—सा मरे प नि् नी सां, सां प ध प, प मग् मग् म रे, ग् सा, सा मरे प, म प नी नी सां, रें मंग्ं मंरें सां, सां प ध प, मग् म रे, ग् सा।

विशेष—यह राग मल्हारका एक प्रकार है। बहुत अप्रसिद्ध राग है। इसमे 'सां प ध प' यह स्वर देशीके है। 'रे ग् सा' यह स्वर समाप्तीमें लेना चाहिये। बाकी सब मल्हारका ही चलन रहता है। 'सा म रे प सां' यह स्वर पंक्ती मल्हारके चलनसे अलग रहती हैं। पुराने गीतोंमें यह स्वर पंक्ती मिलती है। इसके चलन और विस्तारमें मतभेद होना संभव है। मल्हार का स्वरूप सा मरे प, इन स्वरोंसे होता है। मल्हारके प्रकारमें यह स्वर पंक्ती न आती तो उसको मल्हार प्रकार नहि समझ सकते है। इसके वादी संवादी पंचम षड्ज है। रात्रीमें या वर्षाऋतूमें चाहे उस समय गाते है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आलाप:-- १ सा रे सानींनींसा, सारेसा, सारे^{म}ग्^{म}ग्^{म}रेग्सा

२ सा^{म}रेप, पधप, ध म प^{म}ग्^{म}ग्मरेऽग्सा

३ सा^{म}रेप, न्निनीसां, सां रें न्निसांपधप, ^{म}ग्^{म}ग्रेग्सा

४ मपनीनींसां, सां रें^{म}ग् रेग्सां, सां रें नीसांपधप, न्नि म प^{म}ग्^{म}ग्, मरेग्सा

५ प^{म}ग्^{म}ग्, मरेग्सा, न्निमप, सांपधप, रेंसां, ^{म}ग्ंम रेंसां, सांप, धप, ध म प^{म}ग्^{म}ग्^{म}रेग्सा

तान:-- ६ सासारेरेपपग्मरेग्सा,सासामरेपपन्निन्निमपग्मरेग्सा, सासामरेपपन्निधनीसांसांसांपपधधपपमग्ममंरेग्सा

७ ग्मम-ग्मम-रेग्सा-पन्निन्नि-मपप-ग्मम-रेग्सा- सां रें रें-न्निसांसां-पधध-मपप-रेमम-रेग्सा

८ मपमम-रेग्सा- न्निसांन्निन्निपमरेग्सा- सांसापप- रें रेंसांसां-पपधधपप-रेरेग्सा

९ मपधनीसां रेंमंम रेंसांनीसां-रें रेंनीसां-पपधधपप- न्निन्निमप-मग्मम-रेरेग्सा

क्र. ५९ राग-चरजूकी-मल्हार, ख्याल; एकताल

मोर् बुलाई सावनकी ऋतु बन घन डार डार ॥ ध्रु० ॥ साजन आए मोरे री अंगना लेहो बलैया हो बार बार ॥ १ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

निं सा सा म रे म गु म रे प प | सां नी सां ऽ नि प म गु ऽ म गु रे म गु म गु
० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
मो र् छु ला . . ई | सा . . व न की . ऋ तू .
११ १

म रे गु सा नीं सा म रे प नि नि प म गु म गु म रे गु सा
० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
व . न घ न डा . . र . डा . र . .
५ + ९

॥ अंतरा ॥

म प नी सां सां | सां सां रें मं गं मं रें सां सां रें नी सां सां सां प
० ० ० ० ० | — ० ० ० ० ० ० ० ० ० — ० ०
सा ज न . आ | ये मो रे ' . . री . अं ग . ना ले .
११ १ ५

ध प प नि ध सां म प म गु म गु म रे रे गु सा सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. हों व लै . . या हौं वा . र बा . र
+ ९

क. ६० राग–चरजूकी-मल्हार, तीनताल (मध्यलय)

पिया बिन आज मैको बादरवा डरावे ननदी ॥ ध्रु० ॥ कहां करूं कछु बस नहिं मेरो रैन दिना मैको बिरह सतावे ॥ १ ॥

प गु म रे सा रे रे प प | सां ऽ नि प म गु म गु रे गु सा रे म प |
० ० ० ० ० ० ० ० | — — ० ० — — ० ० ० ० ० ० |
पिया . बि न आ ज मैको | बा द र वा . ड रा . वे मैको |
+ ७ १ ३ + ७

नि म प म गु म रे गु सा
० ० — — ० ० ०
न न . दी . . .
१ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

म प नि॒ ध नी सां सां सां | नी सां रें रें मंग॒ं मं रें सां सां प प ध प
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० –
क हां . क रूं . क छु | व स न हि मे . रो . रैं . न दिना
+ ७ १ ३ + ७

नि॒ नि॒ म प | मग॒ मग॒ मग॒ म रे ग॒ सा सा
◡ ◡ ◡ ◡ | ० ० ० ० – ◡ ◡ ०
मै . को . | थि र ह स ता . . वे
१ ३

राग—कौशिक-कानडा

(दुसरा प्रकार)

इस रागमें गांधार, धैवत और निषाद कोमल लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—संपूर्ण समय—रात्रीमें

वादी—षडज संवादी—पंचम

राग का मुख्य अंग—मग॒ मग॒ म प, मग॒ म रे सा, सा◡ग॒मग॒नि॒ंसासा

आरोह—सा रे मग॒ म प नि॒ध॒ नि॒ सां

अवरोह—सां प नि॒ प, म प मग॒, सा ग॒ म ग॒ नि॒ं सा

विशेष—यह राग कानडा मालकंसके मेलसे बना है। मालकंस अंग और बागेश्री अंगके दो कौशिक कानडे राग विज्ञान भाग ६ में छपे हुवे है। उसमें मालकंस अंगमें मालकंस जादा है और बागेश्री अंगमें नायकी राग जादा है और बागेश्री कम है। इसी तरह इस कौशी कानडे में कानडा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

या नायकी कानडा जादा है और मालकंस बहुत थोडा है। यह राग आग्रेवाले घरानेके गायक ऊपर दिये हुवे स्वरोंके अनुसार गाते है। यह प्रकार बहुत साधा है। परंतू इसका भी प्रचार है। इसलिये इस राग के दो गीत उसी घरानेमे बने हुवे मिले वह दिये है। आलाप तानोंको देखनेसे राग स्पष्ट हो जायगा।

आलापः— १ सानिं पं निंपं, सारेमग्मरेसा, सा गु म गुनिंसा

२ सारेमग्मग्मप, निपग्मरेसा, निंसाग्गध्मंनिंध्सा

३ ग्मनिंध्निसां, सां, नि सां रेंसांनिंपनिप, नि म पमग्, सा गु मनिंग्सा

४ रेसा, सा रे ग्रेंसानिंपनिंपं, सा, सा गु म ध् निसां, नि प नि प, मग्मं रेंसांसांपनिप, मग्मरेसा, निंसाग्सा

तानः— ५ निंसारेरेनिंसा, ग्मरेसानिंसा, सारेग्मपग्मरेसा, ग्मनिपमपसांसांपनिंमपग्मग्सानिंसा, ग्मनिपसांसांग्मं रेंसांनि पमपग्मग्सानिंसा

६ साग्मपनिनि—पनिनि—मपप— ग्मग्सानिंसा, साग्मपनिंसां रे रेंसांनिग्मं रेंसां—निंसाग्गंसांनि—पनिपम—ग्मग्सा

७ निंसाग्मध्निसांनि—सां रे रे—सां रे रे—सांनि—सां रेग् रेंसांनि पनिमपनिनि—पनिनि—मपप—ग्मग्सानिंसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

८ पपग्मरेसा–ग्ग्सानिंध्ंनिं– सासारेरेपप– ग्मरेसा, ग्मरेसा–
पनि्पम–सांग्ंसांनि्–पनि्मप–ग्मरेसा–ग्ग्सानिं्सासा

९ सारेरे–रेग्ग्–ग्मम–मपप–पनि्नि्–नि्सांसां–सां रें रें-रेंग्ंग्ं–
सां रें रें–नि्सांसां–ध्नि्नि्–मपप–ग्मम–साग्ग्–निं्सासा

क्र. ६१ राग–कौशी-कानडा, ख्याल; एकताल (दुसरा प्रकार)

नैया मोरी पार करो अब आन परी मझधार ॥ धृ० ॥ प्रान तिहारे दास अलीजीं तुमही लगावो बेडा पार ॥ ० ॥

सा रे ऽ सा रे ग् रे सा निं्पं निं् पं | सा ऽ निं् सा रे मग् मग् म
ए . . . . नै . या . . | मो . . री पा . र
११ १ ५ +

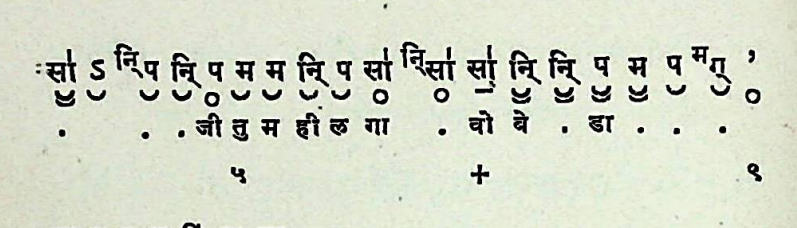
प प मग् गग् म सा ऽ निं् सा रेनिं् सा सा | सा ऽ रे रे सा निं् सा
क रो . . . . अ ब आ न प | री . . . . .
९ ११ १

ऽ निं् सा ग् ग्ध्ं मं निं्ध्ं सानिं् ग्सा सा ग् म ग् मनिं् सा सा
. म झ धा . . . . . र
५ + ९

॥ अंतरा ॥

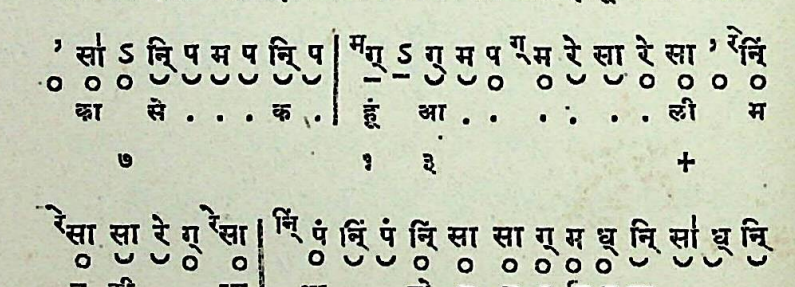
मग् म नि्ध् सांनि् सां ऽ नि्सां | सां नि् सां रें रें सां सां ऽ रें नि्
प्रा . न ति हा . . | रे दा . . स . अ . . ली
११ १

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



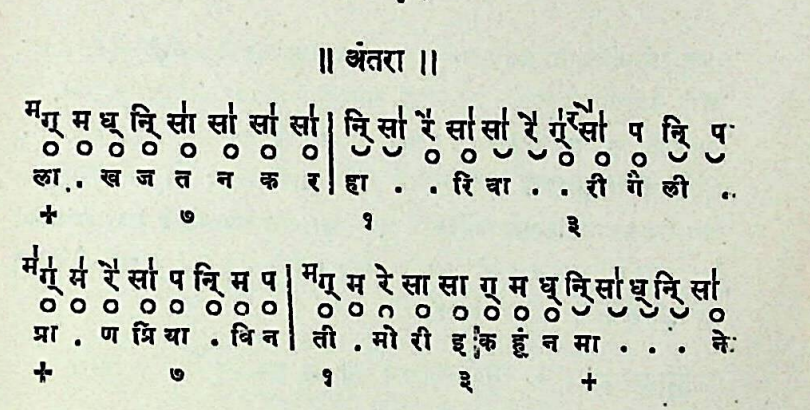
क्र. ६२ राग–कौशी कानडा, (दुसरा प्रकार) तीनताल (मध्यलय)

कासे कहूं आली मनकी व्यथा कोउ दरदी न जाने ॥ ध्रु० ॥ लाख जतन कर हारी वारी गइली प्राण पिया विनती मोरी इकहूं न माने ॥१॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥


म ग् म ध् नि् सां सां सां सां | नि् सां रें सां सां रें ग् रें सां प नि् प
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ला . ख ज त न क र | हा . . रि वा . . री गै ली ..
+ ७ १ ३
म ग् म रें सां प नि् म प | म ग् म रे सा सा ग् म ध् नि् सां ध् नि् सां
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
प्रा . ण प्रि या . बि न | ती . मो री इ क हूं न मा . . . ने
+ ७ १ ३ +

राग—गारा

इस रागमें दो गांधार और दो निषाद लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

जाति—ओडव-संपूर्ण समय—रात्रीमें

वादी—गांधार संवादी—निषाद

अंग का मुख्य अंग—सा ग म प ग म ग, रे ग् रे सा नीं रे सा नि् धं

आरोह—सा ग म प ध नी सां

अवरोह—सां नि् ध प म ग, रे ग् रे सा, नीं रे सा नि् धं सा

विशेष—यह राग खमाज अंगसे गाया जाता है। इसमे थोडा झिंजोटी का भास होता है। यद्यपि 'रे ग् रे सा नीं रे सा नि् धं' इन स्वरोंसे झिंजोटीसे अलग रहता है। कभी कभी जैजैवंतीका भास भी होता है। गाराकी चीजें जैजैवंतीकी समझ कर भी गाते है। कोमल गांधार का उपयोग आरोह में ही किया जाता है। इसका विस्तार मंद्र मध्य सप्तक में जादा करते है। मन्द्र के मध्यमको सा मानकर खमाज राग गानेसे

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गारा राग हो जाता है। ऐसा मार्मिक लोगोंका मत है। कोई लोक सा. प. वादी संवादी भी मानते है। मन्द्र सप्तकमें धैवतपर न्यास करनेसे ही 'गाराका पूर्ण रूप दिखता है। जैसे–नीं सा रे सा निं धं; यह राग शृंगारिक या ठुमरीं के गीतोंके लिये योग्य माना जाता है। हलके प्रतीका राग समझकर और ऐसे रागोंको 'धुन' का राग समझते है ऐसा प्रचारमे है। षड्जके 'मध्यम' को 'सा' मानकर गानेसे राग पूर्ण रूपसे जैजैवंती झिंजोटी इत्यादि रागोंसे अलग रहता है।

आलापः-- १ सानींसानिंधं, धं निं सा सा निं धं, नींसा

२ साग, रे ग म ग रे सा, नीं सा रे रे सा निंधं, ध नींसानींसा

३ धं निं सा सा निं धं, धं नींसा, सागमग, सा ग म प, गमग, रेग्रेनींसा, नीं सा रे नींसानिंधं, नींसा

४ सा ग म प प म गऽ म प, गमगमरेग्रे, पमगरेग्रे, धनिधप गमग, ग म प म गरे, रेग्रेसानिंधं, सा

५ सा ग म धप, ग म प ध निधपधमग, रेमग्रे, ग म ध निसां नि ध प ध नीसां, सांनिधप, धमगमग्रे, रे ग म ग रेग्रेसा, नींसारेनींसानिंधं, धं नींसा

तानः-- ६ सागमगरेग्रेसा, सागमपधगमरेग्रेसा, सागमधनिधप मगमग्रेरेग्रेसा, गमपधनीसांसांनिधपमगरेग्रेसा, नींसानिंधं पंधंनींसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

७ सागमप–पमगरे–गमपध–निधपम–मधनीसां–रेसांनिधपमगरे–रेग्रेसा–नींसानिंधं–धंनिंसा

८ गमप–पमगरे–रेगम–मग्रेसा–नींसारे–रेसानिंधं–पधनि्–निधपन–मपध–धपमग–गमप–पमगरे–रेगम–मग्रेसा

९ सारेगमगरे–गमधनिधप– मधनिसानिध– पधनिधपम– मपधपमग–गमपमगरे–रेगमगरेसा–नींसारेसानिंध–नींसा

क्र. ६३ राग–गारा, तीनताल (मध्यलय)

मधुकर स्याम हमारे चोर। मन हरि लियौ तनक चितवनि मैं, चपल नैन की कोर ॥ टे० ॥ पकरे हुते हृदय उर अंतर, प्रेम प्रीतिके जोर ॥ १ ॥ गए छँड़ाइ तोरी सब बंधन, दै गए हँसनि अँकोर ॥ २ ॥ चौंकि पुरी जागत निस बिती, दूत मिलौ इक भौंर ॥३॥ सूरदास प्रभु सरबस लूट्यौ, नागर नवल किसोर ॥ ४ ॥

रे ग् रे ग् सा रे ग ग म रे ग रे सा नीं | सा ग् रे सा नि् धं ऽ नि्
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ०
म धु क र . स्याम ह मा . रे . | चो . . . . र् .

३ + ७ १ ३

पं धं नी सां ऽ धं नि् पं धं सा सा ' ग | ग ग म प ग म ग् रे
ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ०
. . . . म न ह र लि यो त | न क चि त व नी मैं .

+ ७ १ ३

ग ग म रे म प ध प म प | म ग् रे ऽ रे रे ग् रे ग्
० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ०
च प ल नै . . . न की . | को . र म धु क र

+ ७ १ ३

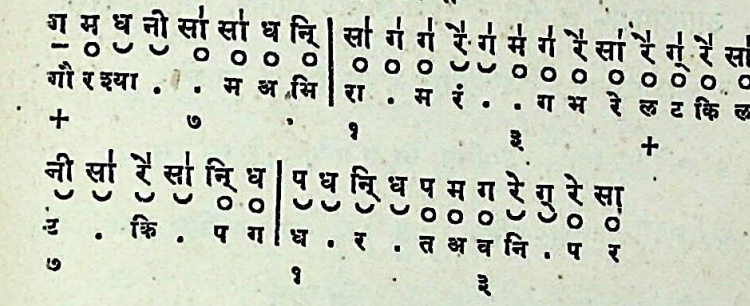
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥



राग—रायसा-कानडा

इस रागमें गांधार निषाद कोमल, बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

समय—रात्रिको वादी—पंचम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—म॒ग् म॒ग् म नि् प, म प ध नि् सां नि् प, ग् मरेसा

आरोह—सा रे म॒ग् म॒ग् म प, म प ध नि् सां

अवरोह—सां नि् प नि् प, नि् म प म॒ग् म रे सा

विशेष—यह राग कानडा, नायकी और शहाना के मेलसे हुआ है। पूर्वांगमें कानडा (दरबारी) और उत्तरांगमें नायकी कानडा ऐसा गाकर 'सां नि् प' इतने स्वर लेकर आरोह करते हुए म प ध नि् सां इतने स्वर लेकर फिर उसी टुकडेको 'नि् प नि् प' यह स्वर पंक्ती 'नायकी' की लेकर आलाप समाप्त करनेसे राग स्वरूप पूर्ण होता है। यह राग बडा श्रुति मनोहर है। निम्न लिखित आलापोंको देखनेसे भली भाँति राग स्वरूप समझमें आवेगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आलापः— १ सा, रे रे॒ सा॒ नि॒सा॑ऽनि॒ंपंनि॒ंपं, सा, सानि॒ंरेसा

२ साऽनि॒ंरेसा, रे॒सारे॒म॒ग्॒म॒ग्॒म रे॒ सा॒ रेसा॒ रे॒ सा॒ नि॒ंपं, सा

३ सारे॒म॒ग्॒म॒ग्॒मप, पऽमनि॒ंप, नि॒ं॒ म॒ प॒म॒ग्॒म, रे॒ सा॒ रेसा

४ सारे॒म॒ग्॒म॒ग्॒मप, मनि॒ंप, नि॒ं॒ प॒ म॒ प॒ सा॑ऽनि॒ं॒ प॒ नि॒ंप, मपधनि॒ंसा॑ नि॒ं॒ प॒ नि॒ंप, नि॒ं॒ म॒ प॒म॒ग्॒म॒ग्॒म रे॒ सा॒ रेसा

५ मपनि॒ंपसा॑नि॒ं॒ सा॑, सा॑ऽनि॒ंरे॒सा॑, रे॒ सा॒ नि॒ं॒ पनि॒ंप, मपधनि॒ंसा॑सा॑ध नि॒ंप, नि॒ं॒ म॒ प॒म॒ग्॒म, ग॒ म॒ ग॒ म॒ प॒ म॒ रे॒ सा॒ रेसा

६ नि॒नि॒ं॒ प॒ म॒ प॒ सा॑ऽनि॒ रे॒सा॑, म॒ग्॒म॒ग्॒म रे॒सा॑, रे॒ सा॒ नि॒ं॒ प॒, मपध नि॒ंसा॑नि॒ंप॒म॒ग्॒, ग॒ म॒ प॒म॒ग्॒, म॒ग्॒म रे॒ सारेसा

७ म॒ग्॒म॒ग्॒मरेसा, नि॒ंप, सा॑पनि॒ंप, रे॒सा॑, म॒ग्॒म रे॒सा॑. रे॒ सा॒ नि॒ं॒ प॒, मपधनि॒ंसा॑सा॑पनि॒ंप, नि॒ं॒ म॒ प॒म॒ग्॒म रे॒ सारेसा

तानः— ८ नि॒ंसाग्॒मरेसा, नि॒ंसारेमपमग्॒मरेसा, नि॒ंसारेमपनि॒ं पमग्॒मरेसा, मपधनि॒ंसा॑सा॑नि॒ंपमपग्॒मरेसा, मपधनि॒ंसा॑ रे॒सा॑नि॒ं पमग्॒मरेसानि॒ंसा, मपधनि॒ंसा॑ रे॒म॒म रे॒सा॑नि॒ंपमपग्॒मरेसा

९ ग्॒मम—ग्॒मम—रेसा, पनि॒ंनि॒ं—पनि॒ंनि॒ं—पम, सा॑ रे॒ रे॒—सा॑ रे॒ रे॒-

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सांनि्, पनि्नि्–पनि्नि्–पम, मपप–पधध–धनि्नि्– नि्सांसां–
पनि्नि्–मपप–ग्मम–रेसा

१० नि्सारे–सारेम–रेमप–मपध–पधनि्–धनि्सां– नि्पनि्– पमप–
मग्म–रेसारेसा

११ नि्नि्–पनि्नि्–मपप–पधध–धनि्नि्–नि्सांसां–सां रें रें–रेमम
सां रें रें–नि्सांसां–पनि्नि्–मपप–ग्मम–सारेरे–नि्सासा

क्र. ६५ राग–रायसा, ख्याल; एकताल

मेरो कह्यो अब मान सहेली, तू जिन बाहर निकस अकेली ॥ ध्रु० ॥
मनमोहन तेरे निरखन को, डगर बगर नित फिरत नवेली ॥ १ ॥

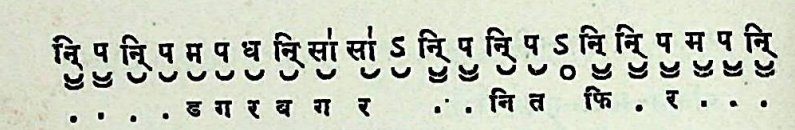
नि् प म ग् म रे सा रे नि् सा रे सा रे | म ग् म ग् म ग् म प ड म प नि् प म ग्
मे . रो . क ह्यो . . अ ब | मा . न स हे . . . .ली
११ १

म प म प ध नि् सां ड सां ध नि् प म प नि् प म ग् ' ग् म प म रे सारेसा
तू जि न बा . . . ह . र नि . क . स अ . के . . . .ली
५ + ९

॥ अंतरा ॥

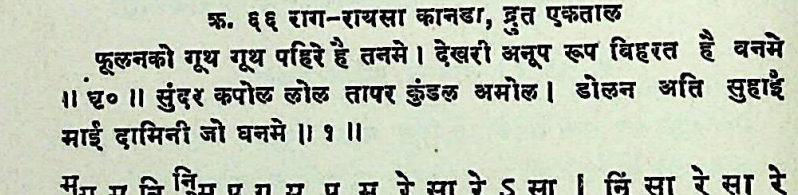
म प नि् प नि् सां सां नि् सां | सां नि् सां रें म ग् ड म रें सां रें सां
म न मो . ह न ते . | रे नि र ख न . . . . को
११ १

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

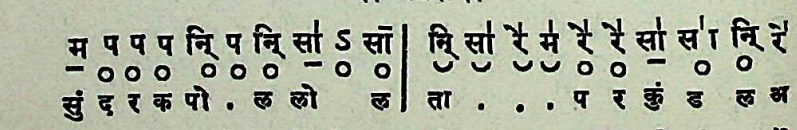


क्र. ६६ राग–रायसा कानडा, द्रुत एकताल

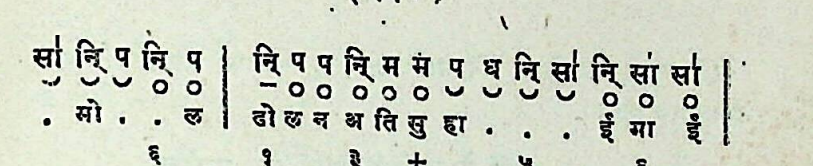
फूलनको गूथ गूथ पहिरे है तनमे। देखरी अनूप रूप विहरत है वनमे ॥ ध्रु० ॥ सुंदर कपोल लोल तापर कुंडल अमोल। डोलन अति सुहाई माई दामिनी जो घनमे ॥ १ ॥


म गु म नि नि म प गु म प म रे सा रे ऽ सा | नि सा रे सा रे
फूल न को . गू . . . थ . गू थ | प हि रे है .
१ ३ + ५ ६ १ ३
म प नि प म गु ऽ | नि प नि म म प ध नि सां नि सां ऽ सां |
त . न . मे | दे ख री . अ नू . . . प रू प
+ ५ ६ १ ३ + ५ ६
नि प प प नि म नि नि प म प म गु म रे सा नि सा |
वि ह र त है व . न . मे . . . . . |
१ ३ + ५ ६

॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



राग—गारा-कानडा

इस राग में दो गांधार और दो निषाद लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

साधारण रूपसे वादी-षड्ज, संवादी-पंचम, न्यास—मंद्र धैवत

साधारण रूपसे राग का मुख्य अंग—ध प म ग रे ग् म सा रे सा नि् ध

साधारण रूपसे आरोह अवरोहका चलन—सा रे ग् रे सा नि् ध, ग् म प ग् म, प नि् प सां ध नि् प म ग् म रे सा, नीं रे सा नि् ध, नि् सा, म प नि् सां नि् प म ग् न प ग् म रे, रे सा नीं सा नी रे सा नि् ध, नि् सा

विशेष—यह राग गारा और कानडाके मेलसे उत्पन्न हुवा है। साधारण रुपसे इस रागकी जाती औडव-सम्पूर्ण हो सकेगी। रात्रीमें यह राग गाना चाहिये। गारा रागका स्वरूप उत्तरांग मंद्र सप्तकमें रे सा नि् ध, नि् सा इन स्वरोंसे होगा। मिश्र राग होनेके कारण रागका रूप निश्चित रुपसे कहना कठिण है। आगे दिये हुवे आलापोंसे रागका स्वरूप समझमे आसकेगा। कानडाका रूप उत्तरांगमें 'ग् म नि् प सा' इस तरह होता है। गीतोंको देखनेसे कानडा अंग जादा दीखता है। गाराका स्वरूप

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

'ग् रे सा, रे सा नि् धं, नि् सा' इतनाही आलाप समाप्तीके समय लेना ठीक होगा।

आलापः-- १ सानि् रे सानि्धं, मंधंनि्सा, ग्मरेसा

२ सारे^{म}ग्मरेसा, रे सा नि्धं, धं नि्सा, सारेग्मप^{म}ग्मरेसा

३ सारे^{म}ग्मप,मपधऽसांधनि्प, नि्मप^{म}ग्^{म}ग्मरेसानींरेसानि्धं, सा

४ सारे^{म}ग्, ग् मनि्प, नि् प म प सांधसांनि्नि्प, म प नि् प ^{म}ग्^{म}ग्म रे सा नींसा रे सा नि्ध, नि्धंसा

५ ^{म}गमनि्पसां, नि् सां रेसां, ^{म}ग्मं रेसां, सांधऽनि्सां ध नि् प, ममपधऽनि्सांनि्नि्प, नि्मप^{म}ग्मरेसा, नींरेसानिंधं, सा

तानः-- ६ निंसारेरेनि्सा, ग्मरेसानि्सा, धधनि्पमपग्मरेसा, ग्मधनि्सांसांनि्पमप^{म}ग्मरेसा

७ निंसारेसानि्धं-ग्मरेसानि्सा-धनि्पमग्रे-ग्मरेसानिंसा, मप नि्पनिसांग्मं रेसांनि्ध- धसांनि्धपम- पमग्मरेसा- सानि्रेसा

८ पपग्मरेसा-धधनि्पमप-सांसांनि्धपम- रें रेसांनि्सांसां- ग्मं रेसांनि्सां-नि्धपमग्म-ग्मरेसानि्धं-धनि्सा

क्र. ६७ राग-गारा कानडा, झपताल

जयति नव नागरी सकलगुण सागरी कृष्ण गुण आगरी दिनन भोरी ॥ ध्रु० ॥ जयति हरि भामिनी कृष्ण घन दामिनी मत्तगज गामिनी नव किशोरी ॥ १ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म गु म रे सा सा नीं सा रे सा नि् धं | ग म ध नि् ध प म ग रे
० ० ० ० ० ० ० ०
ज थ ति न व ना . ग . री . | स क ल गु . ण . सा .
१ ३ + ८ १ ३ +

म गु म रे सा | ग ऽ म नि् ध ध नि् सां नि् ध प म ग | ध प म ग
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ग . री . | कृ ष्ण गु ण आ . . . ग . री . | दि न न भो
८ १ ३ + ८ १ ३

रे म गु म सा रे निं सा नि् धं |
० ०
. री . . . . . |
+ ८

॥ अंतरा ॥

ग म ध नीं सां सां नि् ध नी सां ऽ | सां ध ऽ नि् रें रें मं गु म रे
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ज य ति ह रि भा . . मि नी | कृ ष्ण घ न दा . मि
१ ३ + ८ १ ३ + ८

सां ऽ | रें नी ऽ नी सां सां नी सां रें सां नि् ध प | नि् ध प म ग
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
नी | म त्त ग ज गा . . . मि नी . | न व किशो .
१ ३ + ८ १ ३

रे म गु म सा रे निं सा नि् धं |
० ०
. री . . . . . |
+ ८

रू. ६८ राग-गारा-कानडा, तीनताल (मध्यलय)

अब जानी पिये बात तुम्हारी। मोसौं तुम मुख ही की मिलवत, भावति है वह प्यारी ॥ ध्रु० ॥ राखे रहत हृदय पर जाकौं, धन्य भाग है ताके। ऐसी कहूं लखी नहि अबलौं, वस्य भए हौ जाके ॥ १ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म प नि् प मग् म रे सा सा | ' नीं सा सा नीं सां रे सा नि् धं
अ . व . जा . नी पि य | बा त तु म्हा . . . री .
+ ७ १ ३

सा मग् म म नि् प | म प सां नि् प मग् म रे सा नि् प प मग् म
मो सौं तु म मु ख | ही . . की . मि ल व त भा व ति है .
+ ७ १ ३ + ७

रे सा | रे सा नीं सा नीं रे सा नि् धं
व ह | प्या . . . री . . . .
१ ३

॥ अंतरा ॥

मग् म नि् प सां नि् सां सां नि् | सां सां रे सां नि् सां नि् ध नि् प
रा . खे . र ह त ह | द य प र जा . कौं . . .
+ ७ १ ३

मग् म रे सां नि् सां नि् सां रे सां | सां ध सां ध नि् प ऽ म प नि्
ध . न्य भा . ग है . . . | ता . . . के ऐ . सी
+ ७ १ ३ +

सां नि् प ' नि् प | मग् म रे सा रे रे सा ' मग् म प मग् म रे |
. क हू ल . | खी . न हिं अ ब लौ व स्य भ ए . हो |
७ १ ३ + ७

रे सा नीं सा नीं रे सा नि् धं
जा . . . . . के .
३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ६९ राग–गारा-कानडा, तीनताल (मध्यलय)

लंगरवा छांडो बैंया मोरी करकन लागो रे गवा लनुरे चुरिया को चितवन लागोरि ॥ ध्रु० ॥ ऐसी तो भइली नंदजीने पकरी छांडो बैंया रे नित जाऊ रे चुरियाको दुखवन लागो रे ॥ १ ॥

रे नि सा म ग म रे सा सा नीं सा रे सा | नि धं ऽ नि नि सा सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ०
लं . ग र वा छां डो बैं या मो . | री . क र क न
+ ७ १ ३ +

, मं रे म म ऽ प | म प नि प म ग म ग म रे सा रे सा रे सा नि
० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
लागो रे . . | . . ग . वा . . लनु रे . चु रि या
७ १ ३ + ७

सा सा | सा म ग म रे रे सा सा म ग म
० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. को | चि त व न लागो रे लं ग र वा
१ ३ +

॥ अंतरा ॥

, म प नि प नि | सां सां ऽ ऽ नि सां सां , सां नि सां रे सां |
० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
ऐ . सी . तो | म ई . ली नं द जी . ने |
७ १ ३ + ७

ऽ नि सां नि ध नि प ऽ म म म प ऽ ध | सां ध नि प म प नि प
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
प क री . . . छां डी बैं या रे | . . . नि . त .
१ ३ + ७ १

म ग म ग म रे सा , रे सा नि सा सा | सा म ग म रे रे सा सा
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
जा ऊं . रे . चु रि या . को | दु ख व न लागो रे लंगर
३ + ७ १ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—कानडा-बहार

इस रागमें गांधार कोमल तथा दो धैवत और दो निषाद लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—षाडव-संपूर्ण समय—रात्रीमें

वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—नी सां रें नी सां नि॒ध॒ नि॒ध॒नि॒प, मप, म॒ग॒ म

आरोह—सा म, म प म॒ग॒ म, नि॒ध॒ नि॒ सां

अवरोह—रें नी सां सां॑ध नि॒ प म प म॒ग॒ म रे सा

विशेष—यह राग कानडा और बहारके मेलसे उत्पन्न हुवा है। पूर्वांग में कानडा और उत्तरांगमें बहार राग गाना चाहिये। तथापि कोमल धैवत उत्तरांगमें लिया जाता है। धैवत कोमल लेकर उत्तरांगमें 'नि॒ध॒ नि॒ सां' या अवरोहमें 'सां नि॒ध॒ नि॒ प' इस तरह कोमल धैवत लेनेसे कानडा प्रतीत होगा। कानडाका पूर्ण स्वरूप दिखाए बिना कानडा-बहार का राग स्वरूप नहीं बनेगा। बाकी सब चलन बहार का ही है।

आलापः-- १ साम, मपम॒ग॒म, सारेसा, साम, मपम॒ग॒म नि॒ध॒ नि॒ध॒नि॒प, मपम॒ग॒म, सारेसा

२ सा रे नि॒ सा म, म प नि॒ पम॒ग॒म, नि॒ध॒नि॒ध॒नि॒प, ध नि॒ सां नि॒प, मपम॒ग॒म, सारेसा

३ ग॒ म ध नि॒सांऽनीरेंसां, रें रें सां नीसांनिध, धनीसांम॒ग॒म रेसां, नि॒ सां रें सां नि॒ध॒नि॒ध॒नि॒प, नि॒नि॒ प म प म॒ग॒म, सारेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ गु म ध निसांनि नि प म गु मनिध्निध्निसां, ध नि सां रेऽ सा रें निसांनिध, ध निसांनिध्निध्निप,निमप,मग्मगम,सारेसा

तान:-- ५ सासाममपमगमरेसा, सासाममपमग्मध्ध्निपमपग्म रेसा, ग्मधनिसांसांनिध्निपमपग्मरेसा

६ सासाममपमग्म-ध्ध्निनिसांसां-रें रेंनिसांग्मं रेंसांनिसां-ध्ध् निपमप-ग्मरेसा

७ ग्मरेसांनिसा-निनिपमग्म-सांसांध्ध्निप-रें रेंसांनिधनि-ग्मं रेसांनीसां-ध्ध्निपमप-ग्मरेसा

८ पप-मपप-मपप-ग्मम-निनि-ध्निनि-ध्निनि-सांसां-निसांसां-निसांसां-निध्-निनि-पनिनि-मपप-ग्मम-रेसा

९ पपग्मरेसा-ध्ध्निनिपप-सांसांनिनिधनि-रें रेंसांनिधनि-मं रेंसांनिसां-ध्ध्निनिपप-ममपपग्म-रेसांनिसा

क्र. ७० राग-कानडा-बहार, झपताल

राधिकारमण गिरिधरण गोपीनाथ मदनमोहन कृष्ण नटवर विहारी ॥ ध्रु० ॥ रास लीला रसिक व्रज युवति प्राणपति सकल दुःख हरण गो गणन चारी ॥ १ ॥

ध	नि	सां	नि	प	ऽ	म	प	नि	प	मग्	म	नि	ध्	ध्	नि	सां	नि	सां	सां	ऽ
०	०							०	०											
रा	.	.	धिका			र	म	ण	.	गि	रि	ध	र	ण	गो	.	पी			
१			३		+			८				१		३			+			

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नी सां रें सां नि ध | ध नि सां रें रें सां सां रें गं रें सां नि सां नि ध |
० ० ० ० ० ० | ० ० — ० ० ० — — ० ० |
ना . . . थ . | म द न . मो . ह . न . छ . प्प . |
८ १ ३ + ८

ध नि सां नि प म नि प मं गु म स प नि ध नि सां |
० ० — — ० ० ० ० — — ० ० — ० ० |
न . ट व र . वि . हा . री . . . . |
१ ३ + ८

॥ अंतरा ॥

मं ऽ प नि ध ऽ नि सां नि सां सां | सां नि सां मं गु मं रें सां नी सां |
— — — — — — — — — — — — ० ० |
रा स ली ला . र सि क | व्र ज यु व ति प्रा . , |
१ ३ + ८ १ ३ +

रें सां नि ध | ध नि सां नि प प स प नि प मं गु म | नि ध ध नि |
० ० — — | ० ० — — — — — — — — | — — — — |
ण . प ति | स . क ल दु ख ह र ण हो . | गु ण न |
८ १ ३ + ८ १ ३

सां रें सां रें गं रें नी सां नि ध |
० ० ० ० ० ० — — |
चा . री . . . . . . |
+ ८

क्र. ७१ राग—कानडा-बहार, तीनताल (मध्यलय)

कैसी निकसी चांदनी शरद रैन मद माति विकल भई पिउ पिउ टेरत भामिनी ॥ ध्रु० ॥ छिन आंगन छिन जात भवनमे छिन बैठत छिन ठाडे हुं दौरत कलन परत तरफत विरहाकुल चमकत ज्यो द्युति दामिनी ॥१॥

नि प म प मं गु म | नि ध नि नि सां नि सां ऽ नि नि प म ऽ म म म |
— ० ० ० ० | — ० ० — — — ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
कै सी नि क सी . | चां . द नी . . श र द रै न म दा |
+ ७ १ ३ + ७

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म॒ग॒ म म प रे रे सा सा म म म प नि॒ म प॑म॒ग॒ म | ' नि॒ ध॒ ऽ नि॒
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ०
मा . ति वि क ल भ ईं पि उ पि उ टे . . र त | भा मि

१ ३ + ७ १

सां रें गु रें सां नि सां
० ० ० ० ० ० ०
नी . . . . . .
३
३

॥ अंतरा ॥

म म ध नि॒ सां सां सां सां | नि॒ सां रें सां नि॒ रें॑ सां नि॒ ध॒ नि॒ नि॒
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
छि न आं . ग न छि न | जा . त भु व न मे छि न

+ ७ १ ३ +

प म म म म | म॒ग॒ म म प रे सा सा नि॒ सा सा म म म प प |
— ० ० ० ० | . ० ० ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
बै ठ त छि न | ठा . डे हुं दौ र त क ल न प र त त र |

७ १ ३ + ७

म॒ग॒ म सां सां नि॒ सां रें रें सां नि॒ ध॒ नि॒ नि॒ प म नि॒ म प॑म॒ग॒ म |
० ० ० ० ० ० ० ० ० — ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
फ त वि र हा . . कु . ल च म क त जो . . द्युति |

१ ३ + ७

' ध ऽ नि॒ सां रें गु रें सां नि॒ सां ' ध नि॒ सां नि॒ प म नि॒ प॑म॒ग॒ म |
० |
दा मि नी . . . . . कै . . सी नि क सी .

१ ३ + ७

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग–रागेश्री-बहार

इस राग में दो गांधार और दो निषाद लगते है। बाकी सब शुद्ध स्वर है। आरोहमें रिषभ और पंचम वर्जित है।

जाति—ओडव वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

समय—

राग कामुख्य अंग—सा ग म ध म, ध नि सां नि प, म प ग् म

आरोह—सा ग म ध म, म ध नि सां

अवरोह—सां ध नि प, म प मग् म, ग म ध ग ऽ म, गरे सा

विशेष—यह राग रागेश्री और बहार के मेल से हुवा है। साधारण रूपसे पूर्वांग मे बागेश्री और उत्तरांग मे बहार गानेसे राग स्वरूप स्पष्ट होगा। कभी कभी आरोह मे 'बागेश्री' और अवरोह मे 'बहार' यह रागका एक आधार कहा जा सकता है। जैसे–सा ग म ध नी सां, सांध नि प म प ग् म रे सा दुसरे रूपमे कला जादा दीख पडती है। जैसे— सा ग म ध ग म, म नि प म प ग् म, ग रे ग म ग रे सा, म ध ग म, ध नि सां, सां ध नि प म प ग् म, ग म ध ग म, नि ध म ग, रे ग म ग रे सा रागकी कल्पना ठीक तरहसे आनेके बाद पूर्वांग उत्तरांग मे बहार–रागेश्री लेकर कला जादा बढती है। यह सब बातें कलाकारके ऊपर निर्भर रहती है।

आलापः— १ सासांधंनींसा, साग, रे ग म ग रेसा, सागऽम, मधऽधगऽम, ग रे ग म ग रेसा

२ सा ग म ध गम, म ध नीसां, सांधनिप, म प नि प मग् म,

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ग म ध ग म ध^{घ}गम, ग रे ग म ग रेसा

३ ग़ म ध नीसां, सांऽनी रेंसां, रें सांनिध, धनिसां रें ग़ रेंसांनी रें नीसांनिध, ध निसांनिपमप^{म}ग़म, मधऽग, रे ग म ग रे सा

४ सा ग म ध निसांऽनिध, ध नि सां ग^{ग}रेंसां नी रें नी सांनिध, ध निसांनिप, मपग़म, सा ग म ध ग, रे ग म ग रेसा

५ गमध^{घ}गम, ध निसांनिप, ग म ध नीसां, ध नी सां गंऽरेंसां, रें नीसांनिध, ध^{घ}गम, ध नि सांनिप^{म}ग़म, ग रे ग म ग रेसा

तानः-- ६ सागमधमगरेगमगरेसा, सागमधगमधनिसांसांनिप मप^{म}ग़मरेसा, गमधनीसां रें रेंसांनिधनिसांसांनिपमपगमधधम गरेसा, गमधनिसांगं रेंसांनिधनिसांनिपमपग़मधधगमरेसा

७ सागमधध- मधध- मगरेगमगरेसा, गमधनिनि- धनिनि- धनिनि-धमगम-मपमग़ममरेसा, गमधनिसां रें रें-सां रें रें-सांनिधनिसांसां -निपमपग़म-धध-मधध-मधध-मगरेगमगरेसा

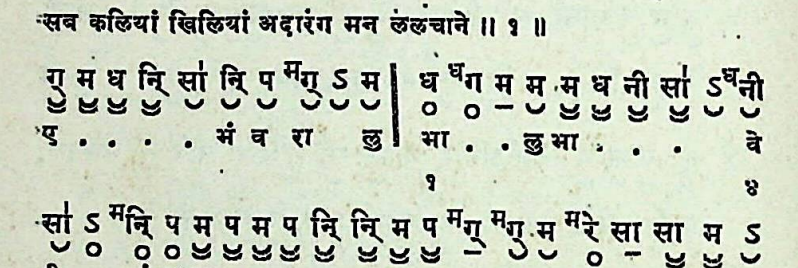
८ सागग-गमम-मधध-मपप-ग़मम-मनिनि-धसांसां-नी रें रें-नीसांसां-सांगंगं-सां रें रें-नींसांसां- धनिनि- मपप- ग़मम-मधध-गमम-रेगग-रेगमगरेसा

९ गगरेसा-धधगम-निनिधध-सांसांनिनि-रें रेंसांसां-गंगं रेंसां रें रेंसांनी-सांसांनिध-निनिधप-धधमग-गगरेसा

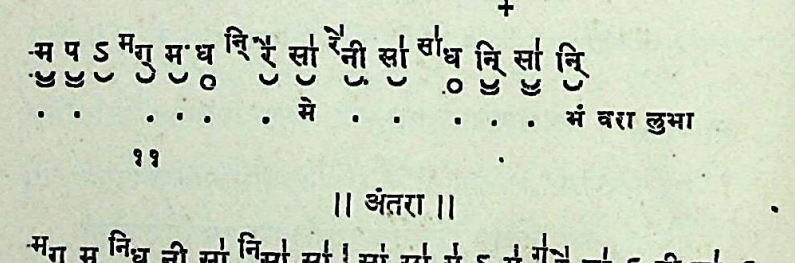
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ७२ राग–रागेश्री, ख्याल; ताल–झुमरा

ए भंवरा लुभा लुभावेरी चंपा फूल वगिया मे ॥ ध्रु० ॥ इत उत ते सब कलियां खिलियां अदारंग मन ललचाने ॥ १ ॥



॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ७३ राग–रागेश्री-बहार तीनताल (मध्यलय)

सघन बन कुंजत बेलरिया फूल रही फुल बगियन भीतर डारन डारन मे लरिया ॥ ध्रु० ॥ ऋतु बसंत वन श्याम सखियन संगमे अति सोहे सहेलरिया ॥ १ ॥

रें नीं सां नि् प म प म ग म | नि् ऽ ध नी नी सां नी सां रें रें
० ० ० ० ० ० ० ० ० | – ० ० ० ० – ० ० ० ०
स घ न ब न कुं . ज . न | बे . ल रि या फू . ल र
+ ७ १ ३ +

सां नि् प | म ग् ग् म ग् म म रे | सा सा सा म म म प नि् प म ग म |
– ० ० | ० ० ० ० – ० ० – ० ० ० ० ० ० ० ० |
ही फु ल | ब गि य न भी त र | डा र न डा . . . र न |
७ १ ३ + ७

ध नि् सां रें नी सां नी सां नि् ध
० ० ० ० ० ० ० ० ०
मे . . . . . ल रि या .
१ ३

॥ अंतरा ॥

ग म नि ध नी सां नि ध सां सां | ध नी सां गं गं मं गं रें सां ध नी
० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
ऋतु ब सं . त ब न | इया . . . म स खि न सं ग
+ ७ १ ३

सां गं गं रें सां नी सां रें सां | ध नि सां रें नी सां नी सां नि् ध
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
मे . अ ति सो . हे स | हे . . . . . ल रि या .
+ ७ १ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग--केदार-बहार

इस रागमें गांधार कोमल दो मध्यम और दो निपाद लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

आरोह—सा रे सा म, म प ^{म}ग् म, प ध प सा

अवरोह—सां निध निम॰ प, म॰ प ध प म, म प ग् म रे सा

विशेष—यह राग केदार और बहारके मेलसे हुआ है। केदार गाते समय शुद्ध निपादही लगाकर गाना उचित होगा। 'बहार' यह ऐसा एक राग भारतीय संगीतमे है की बहुतसे रागोंमे इसको मिला देनेसे नए राग बन जाते हैं। और रागोंकी शोभा बढानेवाला बहार यह एकही राग है। बहार रागमे कोमल गांधार और कोमल निपाद और शुद्ध निपादभी है। इस लिये केदारमे शुद्ध निपादकाही उपयोग करना उचित होगा। उस शुद्ध निपादसे बहार से केदार अलग रखनेमे अत्यंत उपयोग होता है। जैसे—म नि् ध सां, नी सां रें, सां रें ग् रें सां, यहातक बहार गाकर तुरंतही नी ध नी म॰ प ध प म,यह स्वर लगाकर केदार गानेसे कलात्मक आनंद मिलता है। थोडा नियम रखकर पूर्वांगमें 'केदार' और उत्तरांगमें 'बहार' गानेसे गानेमे सुविधा होगी। यह राग अति मधुर लगता है। केदार और बहार यह दोनों राग अच्छे तैयार होंगे तो दोनों रागोंका मिलाप करनेमे कलाका रसास्वाद बहुत ले सकते है।

आलापः-- १ सा$^{निं}$धंपं, पंसा, सारेसा, साम, ^{म}ग्मरेसा

२ सारेसाम, मप, प ध म॰पम, मप^{म}ग्^{म}ग्म, रेसा

३ सारेनींसाम, मप^{म}ग्म, मप, पध, नीधम॰प, ध म॰पम, मनि् धसां, सां रें नींसांनि्ध, नीधम॰प, ध म॰पम, ^{म}रेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

४ सा रे नीं सा म, म प नि॒ प ^म^ग्^म^ग्म, मनि॒ऽध, ध॒ नी॒ सा॑, नी॒ सा॑ रे॑, सा॑, रे॒ नीसा॑नि॒ध, नी॒ ध॒ म॒ प, ध॒ म॒ पम, साम, प ध॒ म॒पम, ^म^रेसा

५ सामपध॒ म॒पम, मनि॒ऽप, नि॒ म प^म^ग्म, प॒ धम॒पसा॑, सा॑ रे॑ऽसा॑, सा॑म॑, ^म॑^रे॑सा॑, सा॑ रे॒ नीसा॑नि॒ध, ध॒ नि॒ सा॑ ध॒ नीसा॑^नि^ध^नि^म॒प, म॒पधनीधपम॒प^ध^पम, ^सा^म^म^रेसा

६ ग्॒ म॒ ध॒ नि॒सा॑ऽ नि॒ नि॒ प॒ म॒ ग्॒ म॒ ध॒ नि॒ सा॑ऽनीरे॑सा॑, सा॑ म॑ ^म॑^रे॑सा॑, सा॑ रे॒ नी॒ सा॑नीध, नी॒ ध॒ म॒प, ध॒ म॒ पम, मम॑ रे॑सा॑, नी^नि^ध^नि^म॒प, म॒ प॒ ध॒ नी॒ सा॑म, सा म म प^म^ग् म, प ध॒ म॒ पम, ^म^रेसा

तानः-- ७ सासाममपपधपममरेसा, सासाममपपधनीधपम॒पग्म रेसा, सासाममपपधनीसा॑नीधपम॒पग्मरेसा, सासाममपपग्ग् ममधनि॒सा॑ रे॑नीसा॑धनीधपम॒पगमरेसा

८ सासाममपपधम॒प-धम॒प-ग्मरेसा, सासाममपपधनीनी-धनी नी-धपम॒पग्मरेसा, सासाममपपग्ग्ममनि॒धनीसा॑ रे॑नीसा॑- रे॑नी सा॑-धनीधपम॒पग्मरेसा

९ ग्मम-ग्मम-रेसा-धनीनी-धनीनी- धप- नी रे॑ रे॑- नी रे॑ रे॑-

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सांनि-ग्मंम-ग्मंम-रेसा-सां रें रें-सां रें रें-सांनि-न्सांसां-न्सांसां-न्प-धनीनी-धनीनी-धप-पधप-पधप-मम-रेसा

१० साmम-mपप-पधध-धनीनी- नीसांसा- सां रें रें- नीसांसा-धनिन्नि-mपप-ग्mम-mपप-पधप-mमरेसा

११ म-पधनीसांनीधपम-प-धनोसां रेंसांनीधप-म-पधनीसां रेंमंम रें सांनीसां-धन्सांसांनि्रमपग्मरेसा

१२ पधपधम-ग्म-पधपmम-न्सांन्सांधन्धनि्- mपmप- ग्mग्म-रेसा-नीनीधपम-प-रें रेंसांनि्धनि्-मंम रेंसांनीसां- रें रेंसांनि् धनि्-सांसांनीधम-प-धरmमरेसा

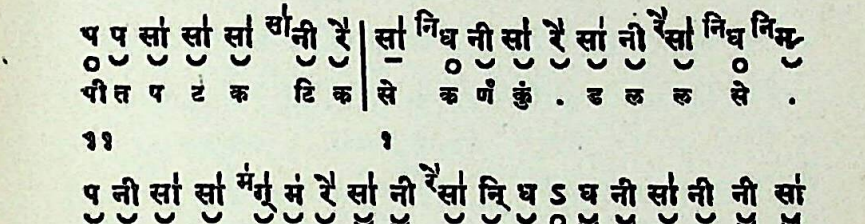
क्र. ७४ राग-केदार-बहार, ख्याल; एकताल

मुकुट माथे धरे खोर चंदन करे माल मुक्ता गले कृष्ण हेरे ।। ध्रु० ।। पीत पट कटि कसे कर्ण कुंडल लसे निशि दिना उर बसे प्राण मेरे ।। १ ।।

| | | |

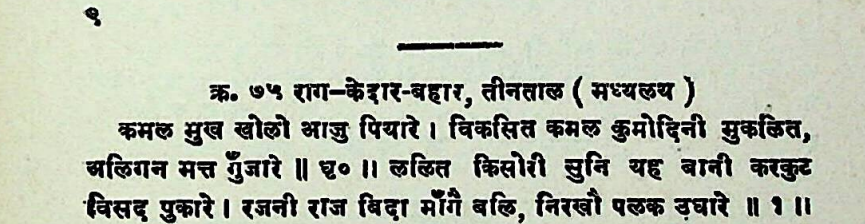
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥



क्र. ७५ राग–केदार-बहार, तीनताल (मध्यलय)

कमल मुख खोलो आजु पियारे । विकसित कमल कुमोदिनी मुकलित, अलिगन मत्त गुँजारे ॥ ध्रु० ॥ ललित किसोरी सुनि यह बानी करकुट विसद पुकारे । रजनी राज बिदा माँगै बलि, निरखौ पलक उघारे ॥ १ ॥


' नी ध प म प | म प ध प म सा म प घप म रे सा सा रे
. क म ल मु ख | खो . . . लो आ . जु पि या . रे वि क
७ १ ३ + ७
सा सा | म म म प म प ध नी ध प म घप म म म म नि ध |
सि त | क म ल कु मो . . . दिनी मु क लि त अ लि गा न |
१ ३ + ७
' नी सां सां रें रें सां नि ध नी सां नी ध नी ध प म प नी
म त्त गुं जा . . . . . रे . . . . . क मल
१ ३ +

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

प प सां सां | सां सां ध नी सां रें सां नी सां निध प सां सां म म |
० ० ० ० | — — ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
ल लि त कि | सो री सु नि य ह बा . . नी . क र कु ट |
७ १ ३ + ७

मरे रें रें सां | सां ध नी सां रें नी सां निध निम प म म म | म प |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० — ० ० ० ० — | ० ० |
वि श द पु का . . . . . रे . . र ज नी | रा . |
१ ३ + ७ १

नि नि म प मगु गु म प मगु म रे सा म म लि ध | नी रें नी सां |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० |
. . ज वि दा मां . . गे . व लि नि र खौ . . | प ल क ट |
३ + ७ १

रें रें सां नि ध नी सां नी ध नी ध प म प नी ध प म प |
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० |
घा . . . . . रे . . . . . क म ल मु ख |
३ + ७

राग—आनंदी-केदार

इस रागमें दो मध्यम लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

जाति—ओडव-संपूर्ण : समय—रात्रीमें

वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—सा ग ऽ म ध प मरे सा, सा म

आरोह—सा म, मं ग प, म प ध नी सां

अवरोह—सां निध म प, ग म ध प मरे सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

विशेष—यह राग आनंदी (नंद) और केदारके मेलसे उत्पन्न हुवा है। नंद रागको पुराने जमानेमे आनंदी रागही कहते थे। इस रागमे केदार रागही प्रबल रहता है। समाप्तीमें 'आनंदी' का टुकडा जोडते है। जैसे—'सा म, म प ध म॒ प म' यह केदार और 'ग स ध प मरे सा ग म' यह आनंदीका जोडना चाहिये। खाली 'ध प मरे सा' इतना टुकडा लेनेसे भी आनंदीका स्वरुप होता है। पूर्वांगमें केदार और उत्तरांगमें आनंदी। परंतु यह नियम भी शिथिल होता है। पूर्वांगमें आनंदी और उत्तरांगमें केदार जोडना यह भार कलाकारके ऊपर निर्भर है। दोनों रागोंका मेल बहुतही आकर्षक होता है। आनंदीमें बिहाग, बिहागडा, मारूबिहाग, केदार इत्यादी रागोंका भास है। इस रागमें गांधार खुला लगाकर 'म ग प, ग म प' इत्यादि स्वर ले सकते है।

आलापः-- १ सा, सारेसा, सानिधपंसा, सारेसा, सामरेसा

२ सारेसाम, मगप, प ध म॒ पम, गमधपरेसा

३ साम, मपधपधम॒पम, म॒पधनीधप, म॒प ध म॒ पम, सामग पम॒धपरेसा

४ सा रे नीं सा म, म॒पध ध प म॒प, ध म॒पम, म॒प ध नीसा नीधम॒प ध म॒ पम, सामगडमधम॒परेसा

५ पधम॒पसा, सा रेसा, सामरेसा, सा रे नीसानिधम॒प धपम, गडमप धनीधप, प धपम॒, म॒पपगम, ध पमरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

६ प ध म प सां नी ध म प सां, सां रेंसां, सांनिधप, प ध नी प ध नीप, प धपम, म पग, सागम ध प रेसा

तानः-- ७ सासाममरेसा, सासाममपपधपमपरेसा, सासामम पपधनीसांनीधपमपगमधपरेसा

८ सागग–गमम–मपप–पधध–धनीनी–पधध–मपप–गमम–मधप रेसा, मपप–पधध–पसांसां–सां रें रें–नीसांसां– धनीनी–पधध–मपप–गमम–मपप–गमम–मधपरेसा

९ पधमप–मपमम–रेसानींसा–गमप– मपध– पधनी– धपमप–गमम–मधप–रेसा, पधमपसांसांधपमप–नीसां रें रें–नीसां– मंमं रेंसांनींसां–पधनीनीधप–गमधपरेसा

१० नींसागमप–गमपधनी– मपधनीसां– पपनीसां रें रें– नीसांमंमं रेंसां–मपधनीसां–ममपधनी–सागमपध–गमधपमरेसा

११ सासा–मम–गग–पप–मम–धध–पपधनी–धपमप– पपसांसां–नीनी–रें रें–सांसां–मंमं–रेंसां– नीधमप– मपधनी– गमपध–मप–गमपरेसा

क्र. ७६ राग–आनंदी-केदार, ख्याल; एकताल

डधो तुमहो निकटकेवासी । यह निरगुन ले उन ही सिखावो जे मुड़िया बसे कासी ॥ ध्रु० ॥ मुरली धरन सकल विधि सुंदर रूपसिंधु गुणरासी ॥१

पग	म	ध	प	मरे	सा	रे	नीं	सा	म	ऽ	म	म	प	प	ऽ	म	प	ध	ध	प
०	ु	ु	ु	०	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु	ु
ये	.	ड	.	धो	तु	.	म	.	हो	नि	क	ट	के			वा	.	.	.	.
११									१							५				

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म प म प ध प म ऽ म प ऽ ध नी ध प ' म प ध प म म
. . . . . सी य ह नि र गु न . . . . ले ऽ
+ ९ ११

म प प | ध नी सां ऽ ध प म म ऽ प ग ऽ म प ध म प म रे सा
न ही सी | खा . . वो . . . जे . मु . डि . था .
१ ५

सा ग ऽ म प ध नी नी प ' प ध ऽ म म प ऽ ग
व से . का . . सी . . . . . .
+ ९

॥ अंतरा ॥

प ध म प सां ' सां रें | सां सां सां सां मं मं रें निं सां सां रें नी
मु . र . ली ध र | न स क ल वि धि . सुं . .
११ १

सां ध प म प ध प म प ग म ध प म रे ऽ सा ग म प ध नी
. द र . . . . . रू . . प सिं धु गु ण रा . .
५ ८

नि प प ध प म म प ऽ प ग
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
सी . . . .
९

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ७७ राग–आनंदी-केदार, तीनताल (मध्यलय)

बनरा दशरथ लाल निहारा। जनक भवनमें समै व्याहके नखसिख रूप अपारा ॥ ध्रु० ॥ नवल ही मूरत सुरत मोहनी नवल वेस छब भारा ॥ १ ॥ ख्याल सुशाल सकल बन आए देखा राज दुलारा ॥ २ ॥

ग	म	ध	प	रे	सा	रे	नीं	सा	म	म	म	प	म	प	ध	प
०	०	०	०	–	०	०	०	०	–	०	–	०	–	०	०	०
ब	.	न	.	रा	द	श	र	थ	लाल	नि	हा	रा	.	.	.	ज
+				७					१		३			+		७

म	प	नी	ध	म	प		म	ध	म	प	म	ग	म	रे	सा	सा
०	०	०	०	०	०		०	०	०	०	०	०	०	–	०	०
न	में	.	.	.	.		ल	मै	.	.	व्या	.	ह	के	न	ख
							१				३		+			

रे	ग	म	प	ध	नी		ध	नी	ऽ	ध	प	प	ध	ऽ	प	म
०	०	–	०	०			०	०	०		०	०	०	०		०
सि	ख	रू	प	अ			पां	.	.	रा	.	.	.	.		.
			७				१			३						

॥ अंतरा ॥

प	प	सां	सां	सां	रें	सां	सां	मं	रें	सां	नी	रें	सां	निं	ध	प
०	०	०	०	–	०	०	०	०	०	०	०	०			०	०
न	व	ल	ही	मू	र	त	सु	र	त	मो	.	ह	.	नी	.	न
+				७			१			३				+		

मं	प	ध	नी	रें	नी	ध	प	ध	नी	ऽ	ध	प	प	ध	ऽ	प	म
०	०		०	०	०	०				०		०	०		०		०
व	ल	.	.	से	छ	ब		भा	.	.	रा	.	.	.	.		.
			७					१			३						

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—चांदनी-केदार

इस राग मे गांधार वर्जित है। दो मध्यम लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—षाडव　　समय—रात्रीमे

वादी—मध्यम　　संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—म, म॒ प, ध नी ध प, म॒ म, म॒रे सा

आरोह—सा रे सा म, म॒ म॒ प, ध नी सां

अवरोह—सां नी ध प, म॒ प ध प म॒ म, म॒रे सा

विशेष—यह केदार राग का एक प्रकार है। इसमे तीव्र मध्यमका जादा उपयोग करनेसेही केदारसे यह राग अलग रहता है। केदारमे कभी कभी कोमल निषादका उपयोग करते है। वह इस चांदनी केदार मे बिलकुल नही करना चाहिये। चालीस पचास सालके पहिले तीव्र मध्यमका उपयोग जादा करते थे तब चांदनी केदार कहते थे। आजकल मध्यम तीव्रके साथ कोमल निषाद लगाना यह भी चांदनी केदारका लक्षण समझते है। चांदनी यह शब्द फारसी भाषाका है। केदारके आलाप तानकाही प्रयोग इसमे पूर्ण रूपसे करते है।

आलाप:-- १ सारेसा, साम, म॒रेसा, साम, म॒म॒प, प ध॒ म॒ पम॒म, म॒रेसा

२ साममम॒प, पधम॒प ध॒ म॒ पम, पधनीधम॒प, प ध॒ म॒पम॒म, साम, म॒प ध॒ म॒पम॒म, म॒रेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

३ प ध म प सां, सां रेंसां, सां मंरेंसां, सां रें सां नीध, नी ध प म-प, म-नीधपम, मपधम-पम-म मंरेसा

४ साममप, पधऽपम-म, म-नीधप, म प ध नी सां निध निम-प, म-प ध प म, सापऽम-म मंरेसा

तानः-- ५ सासाममरेसा, सासाममम-म-पपममरेसा, सासा ममपपधनीधपम-पम-पधपमममम-म-पपममरेसा

६ म-पधनीधपम-पधपममरेसा, म-पधनीसांनीधपम-पधपमममम-म-पपममरेसा, म-पधनीसांसांमंमं रेंसांनीधम-पधपममरेसा

७ पपममरेसा-नीनीधपम-प-सांसांनीधपम--नीनीधपम-प-धपमम रेसा, नीनीधपम-प-सांसांनीधपम--रें रेंसांनी-मंमं रेंसां-रेंसां नीधपम--पपमम-पपममरेसा

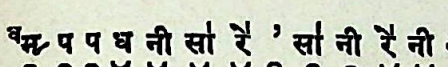
८ साममम-म-पप-पधध- धनीनी- नीसांसां- सां रें रें- सांमंमं- मं-म-मंमं रेंसां-धनीनी-पधध-म-पप-ममरेसा

क्र. ८८ राग-चांदनी-केदार, ख्याल; एकताल

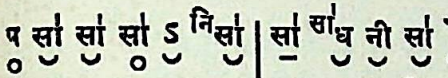
योगन ही बन द्वंद्व पिया मै नहि पाये ॥ ध्रु० ॥ कानन मुद्रा गल बीच सैली अंग बिभूति रमाये ॥ १ ॥

ध	नी	सां	निध	प	ध	म-	प	म-	प	ध	प	म	ग	म-	प	ध	प	म	मं रे	सा
यो	.	.	ग	न	ही	.	ब	.	न	.		द्वं	द्व	.	पि	.	या	.	.	
११												१								

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

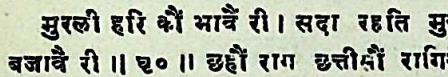


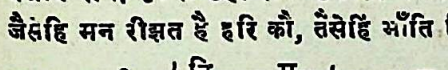
॥ अंतरा ॥

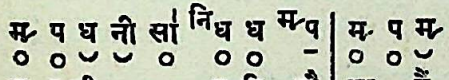


क्र. ७९ राग–चांदनी केदार, तीनताल (मध्यलय)

मुरली हरि कौं भावैं री। सदा रहति मुखहीं सौं लागी, नाना रंग बजावै री ॥ ६० ॥ छहौं राग छत्तीसौं रागिनी इक इक नीके गावैरी। जैसेहि मन रीझत है हरि कौं, तैसेहिं भाँति रिझावैं री ॥ १ ॥







Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

प प ऽ सां ऽ सां सां | सां सां नी रें सां सां सां सां मं मं मं रें सां |
० ० ० ० ० ० — | — — ० ० ० ० ० ० ० ० — — |
छ हौं रा ग छ | त्ती सौं रा . गि नी इ क इ क नी के |
+ ७ १ ३ + ७

सां रें नीं सां ऽ निध म॑प म॑ म॑ म॑ प प ध नी सां | ध प म॑
◡ ◡ ◡ ◡ — — — — ० ० ० ० ◡ ◡ ० | ० ० ०
गा . . . वै री जै से हि म न री . . | झ त है
१ ३ + ७ १

प म॑ ध प म रें सां नी निध प प | ध नी सां निध निम॑ प
० ० ◡ ◡ — — ० ० — ० ० | ◡ ◡ ० — — —
. ह रि . को तै से ही भां ति रि | झा . . वै री .
३ + ७ १ ३

राग—केदार-मल्हार

(सावनी केदार)

इस रागमें दो मध्यम और दो निषाद लगते है। गांधार वर्जित है।

जाति—षाडव समय—रात्रीमें, या वर्षाऋतुमें

वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—सा रे सा नीं ऽ नि॒ नि॒ं नं प, पं सा, साम मरेसा

आरोह—सा रे सा म, म प, प नि॒ ध नी सां

अवरोह—सां सां ध नि॒ म प, प धप म, मसा रे सा

विशेष—यह राग केदार और मल्हारके मेलसे उत्पन्न हुवा है। मल्हार का मेल होनेसे सावनीका अर्थ श्रावण यह हो सकता है। श्रावण मास

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

वर्षाऋतुमे आता हैं और उसी समय 'मल्हार' गाते है। इसलिये इसको सावनी केदार कहना भी ठीक होगा। केदारमे गांधारका उपयोग मींडमे कणस्वरके रूपमे करना चाहिये। पूर्वांगमे केदार और उत्तरांगमे मल्हार गानेसे राग स्पष्ट होगा।

आलापः— १ सानींनिंसंपं, पंनिंनींसा, साम, ^{म}रेसा

२ साम^{म}रेसा, साम, मप ध मं-पम, ^{म}रेसानींनिंनींसा

३ सामप^{ध}पम, म-पधनी ध प म-प^{ध}पम, पनिनीसां, सां रें नी सां सां^{ध}निमप, प^{ध}पम, मप^{ध}पम, ^{म}रेसा

४ प ध म प निनीसां, सां रेंसां, सां^{म}रेंसां, सां$^{रें}$सांनीधप,धपम, पनिधसांम, मप ध मं-पम^{म}रेसा

५ सा रें सानींनिंनींसा, म^{म}रेसा, प ध पम,नीधप,मं प ध पम, सांनीनिनीसां, सां$^{सां}$ध$^{नि}$मप, प ध मं-पम, म^{म}रेसा

तानः— ६ सासाममरेसा, सासाममपपधपममरेसा, सासामम पपनिधनीसांनिपमपधपममरेसा, सासाममपपनिधनीसां रें रें नीसांमंमं रेंसांनोधमं-प-धपममरेसा

७ पधमं-प-धमं-प-धमं-प - मपममरेसा, पपनिधनीसां- रेंनीसां- रेंनीसां-धपमं-प-धपममरेसा

८ सासाममपपनिधनीसां-रें रें-सां रें रें- सां रें रें- सांनीधप- मपनिनिमप-धमं-प-धमं-प-मपममरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ मपममरेसा–पपनिनिमप–धनीसां रेंनीसां–मंमं रेंसांनीसां–रें रें धनिमप–निनिमप–म॒पधपमम–पपममरेसा

क्र. ८० राग–केदार-मल्हार (सावनी केदार), ख्याल; एकताल

लोचनाभिराम घनश्याम रामरूप शिशु सखी कहैं सखिन सों प्रेमपथ पाली री ॥ ध्रु० ॥ बालक नृपाल जूके ख्याल ही पिनाक तोड्यो मंडलीक मंडली प्रताप दाप दालरी ॥ १ ॥

नीं सा रे म रे सा ऽ निं निं मं पं | निं निं नीं नीं सा ऽ सा ऽ नीं
लो . . . च ना . . भि | रा म घ न श्या म रा
११ १ ५

रे ऽ सा रे सा नीं निं धं नीं सा ऽ | सा सा म म ऽ | म म प ऽ
. म रू . . . . प . | शि शु स खी | क है .
+ ९ ११ १

म॒ प घप म ऽ निध नी ध म॒ प ऽ प ध म॒ प ऽ म म म प गम
स खि न सों प्रे . म प थ पा . . . ली री . . .
५ + ९

सारे सा नीं सा रे म रे सा ऽ निं निं मं पं | निं निं नीं नींसाऽसाऽऽ
. . लो . . . च ना . . भि | रा म घ नश्या म
११ १ ५

॥ अंतरा ॥

म प प प नि ध नी सां सां सां रें नो सां मं रें सां ऽ | नीं नी ध
बा ल क नृ पा . ल जू के ख्या . . . ल ही | पि ना .
+ ९ ११ १

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प म॒ पं ऽ म॒ प ध प म सा सा म ऽ म म म प ऽ प नी सां रें
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ
क तो . . . . . च्यो मं ड ली क मं ड ली प्र ता . .
५ +

सां नी ध ऽ प म म प ग॒म सा रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ० ऽ ऽ ०
प दा . प दा . . . . ल री
९

क्र. ८१ राग–केदार-मल्हार (सावनी केदार), तीनताल (मध्यलय)

हरिके नाम बिना दुख पावै। भगति बिना संशय नहीं चुकै। गुरु यह भेद बतावैं ॥ ध्रु० ॥ कहा भयो तीरथ व्रत कीये राम शरण नहि आवै। योग यज्ञ निष्फल तिहिं मानो। जो प्रभु यश बिसरावै ॥ १ ॥

' नी ध प म॒ प ध प | म म प म॒ प ध प म म म॒ रे सा नीं नीं
० ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ऽ ० ०
ह रि के . . . . | ना म बि ना . . . दु ख पा वै भ ग
७ १ ३ + ७

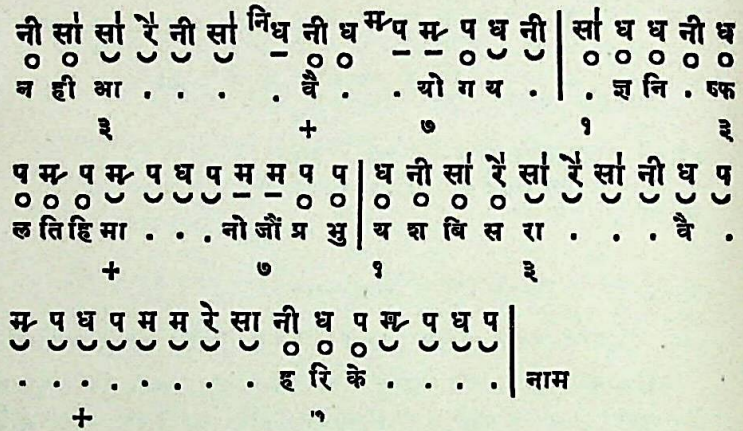
निं धं | नीं सा सा म म प प म॒ प ध प म प प निं ध | ध नी सां
० ० | ० ० ऽ ० ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ ० ० ० ० | ऽ ऽ ऽ
ति वि | ना . सं श य न हि चु . . . के गु रु य ह | भे . .
१ ३ + ७ १

रें नीं सां सां रें सां नी ध प म॒ प ध प म म रे सा नी
ऽ ० ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ०
. द ब ता . . . वै . . . . . ह रिके
३ +

॥ अंतरा ॥

म म ऽ म | प निं ध नी नी सां सां नी रें सां सां सां मं | रें सां
० ० ० ० | ऽ ० ० ० ० ० ० ० ० ऽ ऽ ० ० | ० ०
क हा भ | यो ती . र थ व्र त की . ये रा म श | र न
७ १ ३ + ७ १

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



राग—औडव-बागेश्री

(पुराना चंद्रकंस)

इस राग में गांधार निषाद कोमल लगते है। रिषभ पंचम वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—ओडव समय—रात्रीमे

वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—म ग् सा, धं नि् सा म, म ग् म ग् म ग् सा

आरोह—सा म ग् म ध नि् सां

अवरोह—सां नि् ध म, ग् म ग् सा

विशेष—यह बागेश्रीका औडव रूप है। इसीको पहिले चंद्रकंस बोलते थे। पूर्वांगमें मालकंस और उत्तरांगमें बागेश्री गानेसे इस रागका स्वरूप स्पष्ट होता है। निम्न लिखित आलापोंको देखनेसे भलीभांति समझ आयगी

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आलापः-- १ सानि॒ंधं, धंनि॒ंधंसा, साऽनि॒ंग्, सा॒ ग्॒ म॒ ग्॒सा

२ धं॒ नि॒ं सा॒ म^{म}ग्, मधऽम, ध॒ म॒ म॒ ग्॒, साग्मनि॒ं, ग्सा

३ धं॒ नि॒ं सा॒ म, ^{म}ग्, मधम, मधधनि॒, धम, ग्, सा॒ ग्॒ म॒ सा॒ ग्॒ मग्नि॒ंग्सा

४ ग्॒ म॒ ध॒ नि॒सा॑नि॒धसा॑, ध॒ नि॒ सा॒॑ ग्॑, सा॒॑ ग्॒॑ म॑ ग्॒॑ सा॑, नि॒ सा॒॑ ग्॑सा॑नि॒ध, ध ध॒ नि॒धम, ग्॒ म॒ धम, मग्, सा॒ ग्॒ म॒ नि॒ं, ग्सा

५ सानि॒ंग्, मग्, धम, नि॒धम, सा॑ऽनि॒धम, ग्॑सा॑,सा॒॑ ग्॒॑ म॑ ग्॒॑सा॑, ग्॑ ग्॑ सा॒॑ नि॒ सा॒॑ ग्॒॑ सा॒॑ नि॒ध, ध ध॒ नि॒नि॒नि॒सा॑,सासा॒॑ नि॒ धनि॒ धम, ग्॒ म॒ ध॒ ग्॒ म॒ धऽममग्, साग्मग्, नि॒ंग्सा

तानः-- ६ धंनि॒ंसाग्मग्सा, नि॒ंसाग्मधमग्मग्सा, नि॒ंसाग्मध नि॒धमग्मग्सा, नि॒ंसाग्मधनि॒सा॑नि॒धमग्मग्सा

७ नि॒ंसाग्मधध–मधध–मधध–मग्साग्मग्सा, नि॒ंसाग्मधनि॒सा॑ ग्॑ग्॑–सा॑ग्॑ग्॑–सा॑नि॒–धनि॒–धनि॒सा॑म॑म॑–ग्॑म॑म॑–ग्॑सा॑– नि॒सा॑–धनि॒ नि॒–धनि॒नि॒–धम–ग्मग्सा

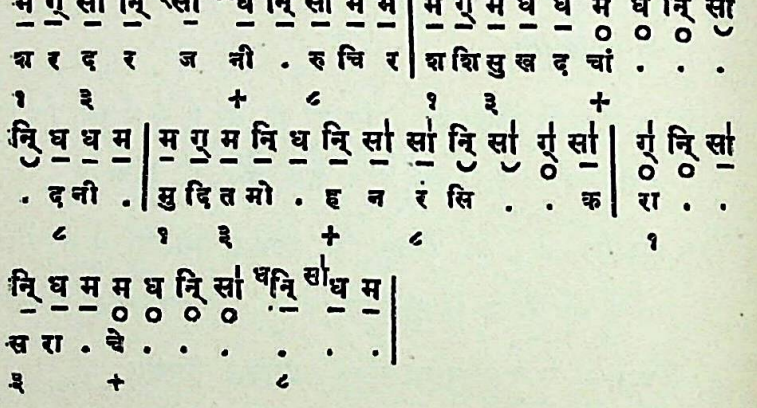
८ साग्मध–ग्मधनि॒–मधनि॒सा॑,–धनिसा॑ग्॑–सा॑ग्॑म॑म॑– ग्॑ग्॑सा॑नि॒– सा॑सा॑नि॒ध–नि॒नि॒धम–धधमग्–ममग्सा

९ सा ग्मधमग् ग्मधनि॒धम–मधनि॒सा॑नि॒ध–धनि॒सा॑ग्॑सा॑नि॒– धनि॒ सा॑नि॒धम–ग्मधनि॒धम–साग्मधमग्–साग्मग्सा

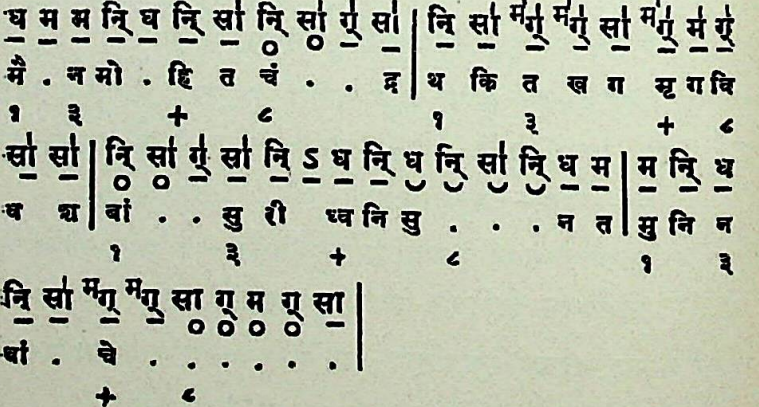
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ८२ राग–औडव-वागेश्री (पुराना चंद्रकंस) झपताल

शरद रजनी रुचिर शशि सुखद चांदनी मुदित मोहन रसिक रास राचे ॥ ध्रु० ॥ मैन मोहित चन्द्र थकित खग मृग विवश बांसुरी ध्वनि सुनत मुनिन बांचे ॥ १ ॥



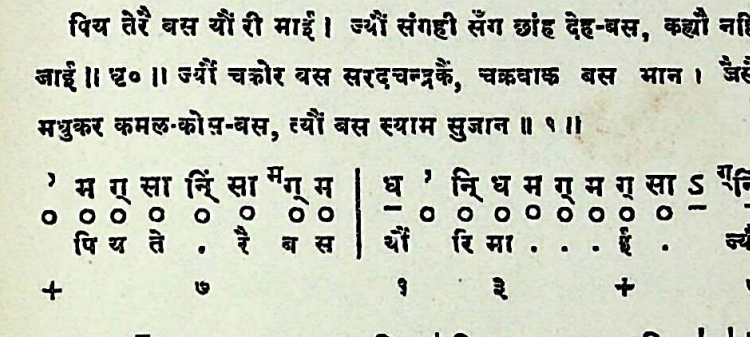
॥ अंतरा ॥



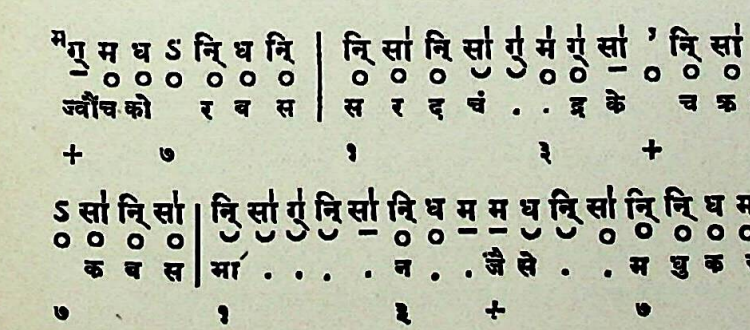
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ८३ राग–औडव-बागेश्री (पुराना चंद्रकंस) तीनताल (मध्यलय)

पिय तेरै बस यौं री माई। ज्यौं संगही सँग छांह देह-बस, कह्यौ नहिं जाई ॥ ध्रु० ॥ ज्यौं चकोर बस सरदचन्द्रकैं, चक्रवाक बस भान। जैसैं मधुकर कमल-कोस-बस, त्यौं बस स्याम सुजान ॥ १ ॥



॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

म ग् ग् सा ग् म ग् सा सा म्ग् ' म ध नि् सां सां | ग् सां ग्
० ० ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ◡ ◡
क म ल को . . स ब स त्थौं ब स स्था . म | सु जा .
१ ३ + ७ १

सां नि् ध नि् ध म ग् म ग् सा नि् सा
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
. . न . . . . . .
३

राग—मधुकंस

इस राग में गांधार निषाद कोमल है। रिषभ धैवत वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं। मध्यम तीव्र है।

जाति—औडव समय—शामको या रात्रीमे

वादी—पंचम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—ग् म॒ प, नि् प म॒ ग्, म॒ ग् सा, नि् ग् सा

आरोह—सा म॒ग् म॒ प, नि् प सां

अवरोह—सां नि् प, म॒ ग्, म॒ ग् सा, नि् ग् सा

विशेष—यह राग मुलतानीं और मालकंस के मेलसे उत्पन्न हुवा है। इसमे रिषभ धैवत वर्जित है और तीव्र मध्यम लगानेसे 'सा ग् म॒ प', यह स्वर मुलतानीके है। ऊपर निषाद कोमल होनेसे 'नि् सां गं सां' यह स्वर समूह मालकंसका है। परंतु चलनमें मुलतानी चलता है। केवल मुलतानीमे कोमल निषाद लगाकर रिषभ धैवत वर्जित करके मुलतानी गाइये उससे 'मधुकंस' राग बनता है। अर्वाचीन राग होनेसे इसमे स्वर चलन करके गाना यही कला है। और कोई कला नही है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आलापः— १ सानिं॒ग्सा, साग्म॑ग्सा, निं॒ग्सा

२ सानिं॒सा^मग्म॒प, नि॒पम॒ग्, म॒ग्सा, निं॒ग्सा

३ निं॒सा^मग्म॒प, म॒नि॒प, ^मग्म॒पनि॒, ^{सा}नि॒सा॑, सा॑ नि॒ प म॒ ग्, सा॒ ग्॒ म॒ पम॒ग्, म॒ग्सा

४ निं॒ सा॒^मग्॒ म॒ प॒ नि॒^{सा}नि॒सा॑, सा॑नि॒ग्॑सा॑, सा॑^मग्॑म॑ग्॑, म॑ग्॑सा॑, सा॑नि॒ग्॑सा॑, सा॑नि॒पम॒ग्, ग्॒ म॒ प॒ ग्॒ म॒पम॒ग्, म॒ग्साऽनिं॒ग्सा

तानः-- ५ निं॒साग्म॒ग्सा, निं॒साग्म॒पम॒ग्म॒ग्सा, निं॒साग्म॒पनि॒पम॒ग्म॒ग्सा, निं॒साग्म॒पनि॒सा॑नि॒पम॒ग्म॒ग्सा, निं॒साग्म॒पनि॒सा॑ग्॑सा॑नि॒पम॒ग्म॒ग्सा

६ निं॒साग्म॒म॒—ग्म॒म॒—ग्सा, निं॒साग्म॒पनि॒नि॒— पनि॒नि॒— पम॒ग्म॒ग्सा, निं॒साग्म॒पनि॒सा॑ग्॑ग्॑—सा॑ग्॑ग्॑—सा॑नि॒पम॒ग्म॒ग्सा

७ म॒म॒—ग्म॒म॒—ग्म॒म॒—ग्सा, नि॒नि॒—पनि॒नि॒—पनि॒नि॒—पम॒ग्म॒ग्सा, सा॑सा॑—नि॒सा॑सा॑—पनि॒नि॒—म॒पप—ग्म॒म॒—ग्सा

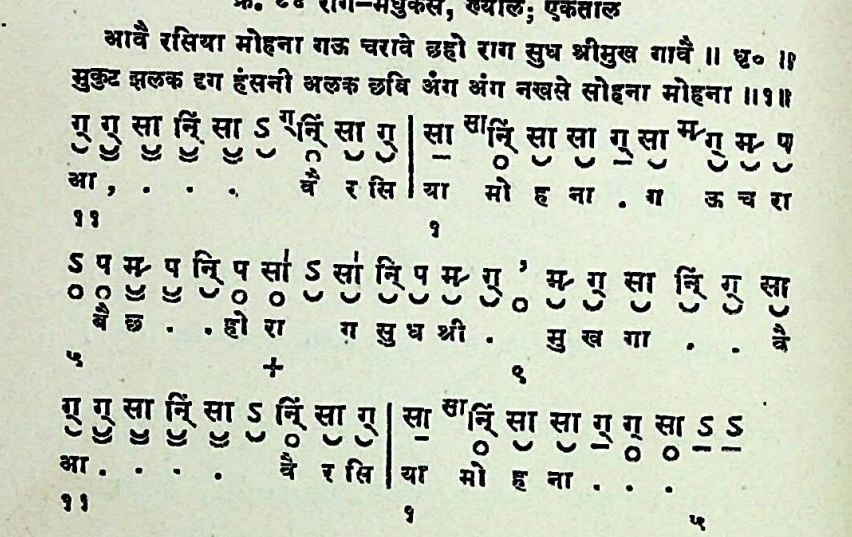
८ साग्म॒ग्—ग्म॒पम॒—म॒पनि॒प—पनि॒सा॑नि॒—नि॒सा॑ग्॑सा॑—पनि॒सा॑नि॒म॒पनि॒प—ग्म॒पम॒—साग्म॒ग्—निं॒साग्सा

९ निं॒साग्म॒प—ग्म॒पनि॒सा॑—म॒पनि॒सा॑ग्॑—नि॒सा॑ग्॑म॑ग्॑सा॑— पनि॒सा॑नि॒पम॒—म॒पनि॒पम॒ग्—ग्म॒पम॒ग्सा—निं॒साग्ग्सा

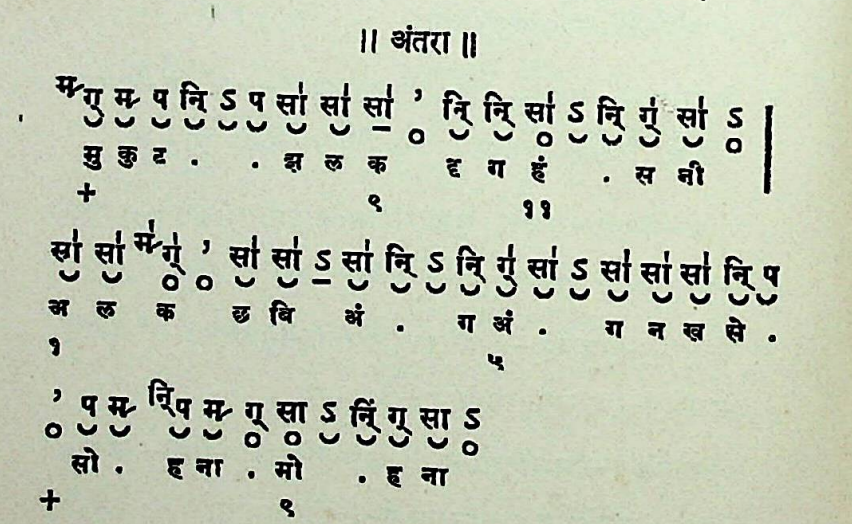
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क. ८४ राग–मधुर्कस, ख्याल; एकताल

आवै रसिया मोहना गऊ चरावे छहो राग सुध श्रीमुख गावै ॥ ध्रु० ॥
मुकुट झलक दृग हंसनी अलक छबि अंग अंग नखसे सोहना मोहना ॥१॥



॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

फ. ८५ राग-मधुकंस, तीनताल (मध्यलय)

आधीरात चांदनी छाय रही। अति सुकुमारी लडेती प्यारी प्रीतम उर लपटाय रही ॥ टे० ॥ मनसों मन नैनन सो नैना तन सो तन उरझाय रही ॥ १ ॥

नि॒	सा	ग॒	ग॒	ग॒	सा	सा	म॒	ग॒	म॒	नि॒	प	ऽ	म॒	ग॒	ग॒	म॒	ग॒	सा	सा
०	०	०	०	०	०	०	०	–	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
आ	.	.	धी	रा	.	त	चां		द	नी	छा		.	य	.	र	हो		अ
+			७						१				३						+

म॒	ग॒	म॒	प	म॒	प	नि॒	प		नि॒	प	ऽ	प	नि॒	सां	नि॒	प	ऽ	प	'	नि॒	प	प
०	०	०	०	०	०	०	–		०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
ति	सु	कु	मा		.	.	री		ल	डे	ती		.	.	.	प्या	री		प्री	त	म	
			७						१				३				+					

सां	नि॒	सां	ग॒		सां	ग॒	सां	नि॒	प	नि॒	प	म॒	ग॒	सा	नि॒				
०	०	०	०		०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०				
उ	र	ल	प		टा		.	.	य	र	.	ही		.	.				
७					१				३										

॥ अंतरा ॥

प	प	म॒	ग॒	म॒	प	प	नि॒	प	सां	सां	नि॒	नि॒	सां	ग॒	सां	सां	नि॒	सां	ग॒	ऽ
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	–	०	०	०	–	०	०	०	०	०
म	न	सों		.	म	न	नै	.	न	न	सो	नै		.	.	ना	त	न	सो	.
+					७				१				३				+				

सां	सां	नि॒	प	म॒	ग॒	म॒	नि॒	प	म॒	ग॒	सा	नि॒
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
त	न	उ	र	झा		.	य	र	.	ही		.
७				१				३				

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—संपूर्ण हिंडोल

इस रागमें मध्यम तीव्र लगता हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध है। आरोहमें रिषभ पंचम वर्जित है।

जाति—औडव-संपूर्ण समय—उत्तर रात्रीमें

वादी—धैवत संवादी—गांधार

राग का मुख्य अंग—म $^{नि}$ध सां, सां $^{नि}$ध म॒ ग,प$^{म॒}$ग, सा, $^{रे}$धंसा

आरोह—सा $^{म॒}$ग ^{ध}म॒ $^{नि}$ध सां

अवरोह—सां $^{नि}$ध म॒ ग, प $^{म॒}$ग, म॒ ग सा $^{रे}$धं सा

विशेष—यह राग हिंडोलका एक प्रकार है। हिंडोलमें रिपभ पंचम वर्जित है। वह केवल अवरोहमें कणस्वरके रूपमें लगाकर यह राग गाना होगा उसीको 'संपूर्ण हिंडोल' कहते है। कणस्वरके रूपमें रिपभ पंचम स्वरोंको बहुत विचारपूर्वक लगाकर हिंडोल रागका स्वरूप कायम रहना चाहिये। चलन वर्ताव सब हिंडोल रागका पूर्ण तथा गाना चाहिये।

आलापः— १ सा$^{सा}$धंधंसा, साग, सागम॒ग, सा$^{रे}$धंसा

२ सागम॒ग, सागम॒ध, $^{नि}$म॒ध, धम॒ग,पम॒ग, म॒ग,सा$^{रे}$धंसा

३ सा ग म॒धड$^{नि}$म॒ध, म॒$^{नि}$धसां$^{नि}$धम॒ग, पम॒ग, म॒गसा$^{रे}$धंसा

४ सा ग म॒ धसां$^{सां}$ध$^{नि}$म॒धसां, सांगं,सांगंम॒गंसां,सां$^{सां}$ध$^{नि}$म॒ध,

धम॒ग, ग म॒ ग ग पम॒ग, सा ग म॒ ग सा$^{रे}$धं सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ सा रेंधंसा, ग, म ग, पम ग, धम ग, सां निधम ग, पं म ग, म ग, म गसा रेंधंसा

तानः— ६ सागम धम गम गसा, सागम धसांसांधनीधम गगपप म गम म गसा, सागम धसांसांगंगंसांसांधम गम पपम गम म ग सारेंधंसासा

७ सागग— गम म— गसारेंधंसासा, गम म— म धध— धसांसां— म धध— गम म— गपप— गम म— गसारेंधंसासा

८ गम म— गम म— गसा— म धध— म धध— म ग, धसांसां-धसांसां- धम— म पप— म पप— म ग— गम म— गम म— गसारेंधंसासा

९ सागम धसांसां— गंगंसांसां रेंधसांसां— मं मं गंगंसांसां रेंधसांसां— सांसांधम गग— पपम ग— म म गसा— रेंधंसासा

क्र. ८६ राग—संपूर्ण हिंडोल, ख्याल; एकताल

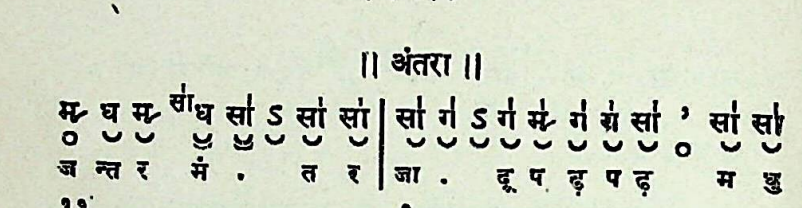
मोहन प्रीत लगाए हँस मधुर वेणु बजाए ॥ ध्रु० ॥ जन्तर मन्तर जादू पढ़ पढ़ें मधुर मधुर सुर गाए ॥ १ ॥

सा	ग	ग	म	ध	म	सां	ध	सां	ऽ	सां	सां	रें	ध	ऽ	सां	सां	ध	म	ग
०	ु	ु	०	ु	ु		ु	ु	०	—	ु		ु	०	—	ु	ु	ु	ु
मो	ह	न	प्री	त	ल	गा	.		ए	हँ	स		.	म	धु	र	.		
११						१									५				

'	म	ग	प	ध	ग	प	ऽ	म	म	ध	म	ग	ऽ	म	ग	सा
०		ु	ु		ु	ु	०	ु	ु	०	ु	ु	०	ु	ु	०
	वे	.	णु	.		ब	जा	.	वे	.	.	.	.			
		+						९								

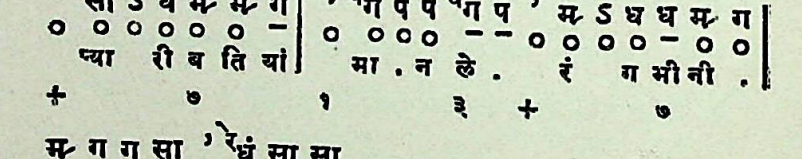
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

॥ अंतरा ॥

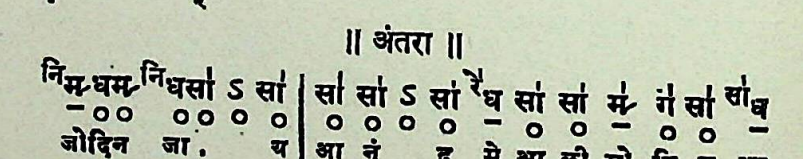


क्र. ८७ राग-संपूर्ण हिंडोल, तीनताल (मध्यलय)

प्यारी बतियाँ मानले रंग भीनी रतियाँ जाय ॥ ध्रु० ॥ जो दिन जाय आनन्दमें आली सो दिन आवत हर्षाया धाय ॥ १ ॥



॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग--बसंत-पंचम

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल है। और दो मध्यम लगते है। बाकी सब शुद्ध स्वर है। आरोहमे रिषभ पंचम वर्जित है।

जाति—औडब संपूर्ण समय—रात्रीका अंतिम प्रहर

वादी—तार षड्ज संवादी—पंचम

राग का मुख्य अंग—सां नी ध् प, म॒ म ग,

आरोह—सा ग म॒ ध् नी सां

अवरोह—सां नी ध् प, म॒ म ग, म॒ ग रे॒ सा

विशेष—यह राग वसंत और पंचम रागसे उत्पन्न हुवा है। पूर्ण तया बसंत रागही गाया जायगा। केवल पंचमके बाद मध्यम तीव्रके साथमे शुद्ध मध्यम लेकर गाना चाहिये। जैसे—'प म॒ म ग' इस तरह स्वर लेकर अवरोह पूर्ण करना चाहिये। पंचम रागमें पंचम वर्जित है। वह बसंतमे लगता है। केवल 'म॒ म ग' इन स्वरोमेंही पंचम रागका स्वरूप थोडा दीखता है।

आलापः-- १ साग, म॒ग रे॒सा, साग, प॒ ध॒ म॒ प॒ ऽम॒ मग, म॒ग रे॒सा

२ साग्, ग॒ म॒ ध॒ नीध्प, म॒ ध॒ नी॒ सां, नीध्म॒पम॒मग, म॒ग रे॒सा

३ ग॒ म॒ ध॒ नी॒ सांऽनी रे॒सां, सांग॑, म॑ग॑, म॑ग॑ रे॒सां, सां रे॒ नी॒ सां नीध्म॒, ध्म॒पम॒मग, म॒ग रे॒सा

४ गम॒ग रे॒सा, नीध्म॒पम॒मग, सांऽनी, रे॒सां, ग॑, म॑ग॑ रे॒सां, रे॒ नी॒ सांनीध्म॒प, ध॒ नी॒ नी॒ ध॒म॒पम॒मग, गम॒नीध्म॒मग, म॒ग रे॒सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तानः- ५ सागम-गरेसा, सागम-ध्नीध्पम-मग म-गरेसा, गम-ध्नीसांनीध्पम-मगम-गरेसा

६ सागग-ग्म-म-मध्ध्-ध्नीनी-नीसांसां-सां रें रें-नीसांसां-ध्नीनी-पध्ध्-म-पप-गमम-गग-म-गरेसा

७ सागग-गम-म-गरेनींसा-म-ध्ध्-ध्नीनी-ध्पम-प-ध्नीनी-नीसांसां-नीध्पम-गमम-मनीनी-ध्पम-ग-म-गरेसा

८ म-म-गरेनींसा-नीनीध्पम-ग-सांसांनीध्पम-रें रेंसांनीध्प-गंगंरेंसांनीसां-मं-मं-गं रेंनीसां-सांसांनोध्पम-ममगग-म-गरेसा

क्र. ८८ राग-बसंत-पंचम, झपताल

निरखि त्रिभुवन धनी। प्रेम पूरण सनी। माधुरी रूप रसमे लुभानी ॥ ध्रु० ॥ देखि सुंदर वरण। मन हरण सुखकरण। नागरी नवल हित बनिके ठानी ॥ १ ॥

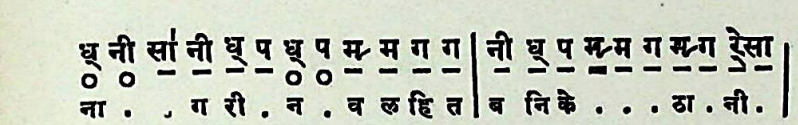
नी	सां	नी	ध्	प	म-	ग	म-	ग	स	नी	ध्	म-	म	स	ग	रें	म-	ग	रेसा
नि	र	खि	त्रि	भु	व	न	ध	नी		प्रे	.	म	पू	र	ण	स	नी	.	.
१		२		+		८				१		२		+		८			

सा	स	सा	म	ग	म-	स	ध्	नी	सां	रें	नी	सां	नी	ध्	म-	प	म-	म	गम-गरेसा
मा		धु	री	.	रू		प	र	स	मे	.	.	लु	भा	.	.	नी	.	. . . . .
१		२		+		८				१		२		+		८			

॥ अंतरा ॥

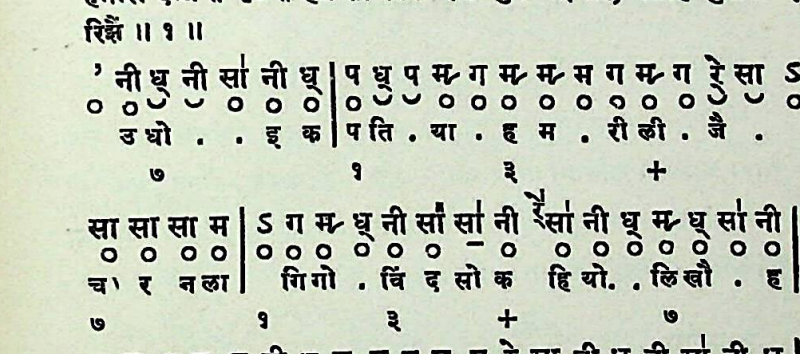
म-	स	ध्	नी	सां	सां	सां	रें	सां	सां	नी	नी	रें	गं	गं	मं-	गं	रें	सां	सां
दे		खि	सुं	.	द	र	व	र	ण	म	न	ह	र	ण	सु	ख	क	र	ण
१		२		+		८				१		२		+		८			

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

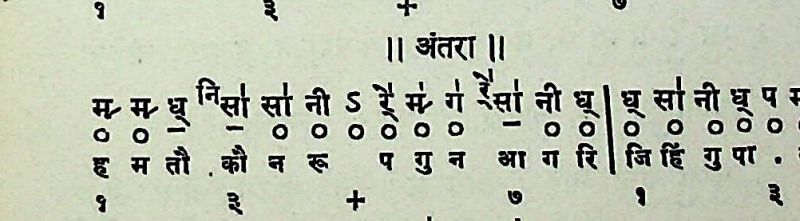


क्र. ८९ राग–बसंत-पंचम, तीनताल (मध्यलय)

उधो इक पतिया हमरी लीजै। चरन लागि गोविंद सो कहियै लिखौ हमारौ दीजै ॥ ध्र० ॥ हम तौ कौन रूप गुन आगरि, जिहिं गुपाल जू रिझैं ॥ १ ॥


' नी ध् नी सां नी ध् | प ध् प म ग म म म ग म ग रे सा ऽ
उ धो . . इ क | प ति . या . ह म . री ली . जै .
७ १ ३ +
सा सा सा म | ऽ ग म ध् नी सां सां नी रेंसां नी ध् म ध् सां नी |
च र न ला | गि गो . वि द सो क हि यो . लि खौ . ह |
७ १ ३ + ७
ध् म प म ग नी ध् म म ग म ग रे सा नी ध् नी सां नी ध् |
मा . . रौ . दी . . . जै . . . . उ धो . . इ क |
१ ३ + ७

॥ अंतरा ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—ललित पंचम

इस रागमें रिषभ धैवत कोमल लगते है। और दो मध्यम लगते है। बाकी सब स्वर शुद्ध हैं। आरोहमे पंचम वर्जित है।

समय—प्रातःकाल वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—म ध् नी, ध् प, ध् म म ग, प ग, रे सा

आरोह—नीं रे ग म, मं ग म ध् नी सां

अवरोह—सां नी ध्, म ध् म म ग, प ग रे सा

विशेष—यह ललित राग का एक प्रकार है। ललित अंगसे यह राग गाना चाहिये। ललितमे पंचम नहि लगता वह इसमे लगेगा वह भी अवरोहमे वक्र रूपसे शुद्ध मध्यम पर ठहरनेसे ललित रागकी छाया पूर्णतया दीखती हैं। पंचम एक राग इसीके साथका है। वह ६ वे भागने आया है।

आलापः-- १ सा, नींरेसा, नींरेगम, मग, पगरेसा

२ सा, नींरेगम, मग, मध् नी सां नी नीधूमम्मग, पगरेसा

३ सा रे नीं सा म, मम्मग, मध्, नीधूपम्म, मध्सां, नीरेंसां, सांनी रेंग रेंसां, सांनीध्, नीधूपमम, धूपमम, पगरेसा

४ म धु नीसां, नीरेंसां, सांग, मंग रेंसां, नीरेंग रेंनीसां, नी धु नी, ग म धु नी सां नी नी, धूनीधूपमम, पु पु ग, पगरेसा

५ सा, नीरेसा, ग, मगरेसा, प, मम, धूपम, नी ध् प म ग,

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सांनीध्, रेंसां, गं रेंसां, मं-मगं, पगं रेंसां, रेंनिध्, म-ध्म-मग, पगरेसा

तानः-- ६ नींरेंगम-गरेंनींसा, नींरेंगम-ध्म-मगपगरेंसा, नींरें गम-ध्नीध्पम-मपगरेंसा, नींरेंगम-ध्नीरेंसांनीध्म-मगपगरेंसा, नींरेंगम-ध्नीरेंगं रेंसांनीध्म-मगपगरेंसा

७ नींरेंगम-म--गम-म--गरेंनींसा, नींरेंगम-ध्ध्--म-ध्ध्--म-ध्ध्--म-मगम--पगरेंसा, नींरेंगम-ध्नीनी--ध्नीनी-- ध्पम-मगपगरेंसा, नींरेंगम-ध्नीरेंगंगं- रेंगंगं- रेंसांनीध्पम- ध्नीनी- ध्नीनी- ध्पम-मगपगरेंसा

८ म-म-गरेंनींसा--पपध्म-मग--नोनीध्पम-म, सांसांनीध्पम--रें रें सांसांनीध्--गंगं रेंसांनीसां--मं-मं-गं रेंनीसां--रें रेंसांनीध्ध्--नीनी ध्पम-म--पपगरेंनींसा

९ सारेंनींसा--गमगग--म-ध्म-म--ध्नीध्ध्--नीसांनोनी-सां रेंनीसां रेंगंरें रें--सां रेंसांनी--ध्नीध्ध्--नीध्पप--ध्पम-म--पपगरेंनींसा

१० नींरेंगम-गरे- गम-ध्नीध्म- म-ध्नीसांनीध्- ध्नीरेंगं रेंसां, नीसां रेंसांनीध्--म-ध्नीध्पम, गम-ध्म-मग--गम-गरेंनींसा

११ गरें--म-ग-ध्म--नीध्--सांनी--रेंसां- गं रें--गंसां- रेंनी-सांध्--मीप--ध्म--पग--म-गरेसा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ९० राग–ललत पंचम, ख्याल; एकताल

मुरलिया जो पाऊं तो मै तेरोही गुण गाऊं ॥ ध्रु० ॥ यह विनती बलिहार तेरेहि हाथ बिकाऊं ॥ १ ॥

ग ग म ग रे सा नीं रे ग म | ध म ग म ग ' प ध म ध नी रे नी
मु र . लि या . . जो . | पा . ऊं तो मै . ते . रो
११ १ ५

ध म ध म ग म ग ' प प म ध म ग म ग म रे सा
. . . ही . . गु ण गा . . . ऊं . .
+ ९

॥ अंतरा ॥

म ध नि सां सां ऽ नी रे | सां नी नी रे गं ऽ मं गं रे सां ऽ सां नी
ब ह बि न . . | ती ब लि हा . . र . ते रे
११ १ ५

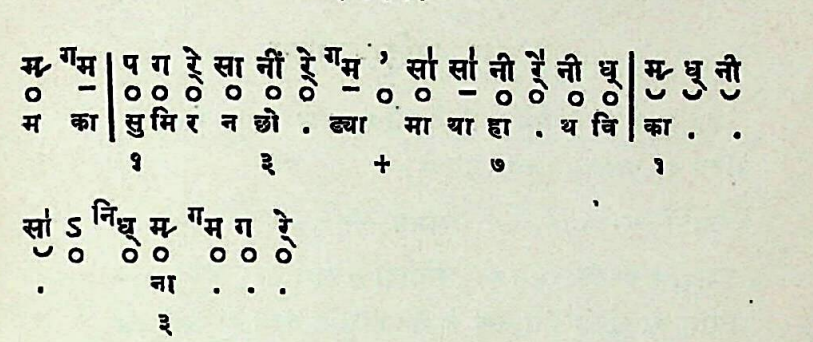
रे नी ध म ऽ ध म ग म ग ' प म ध म ग म ग म रे ऽ सा
. हि हा . थ . . बि का . . . . ऊं .
+ ९

क्र. ९१ राग–ललत पंचम, तीनताल (मध्यलय)

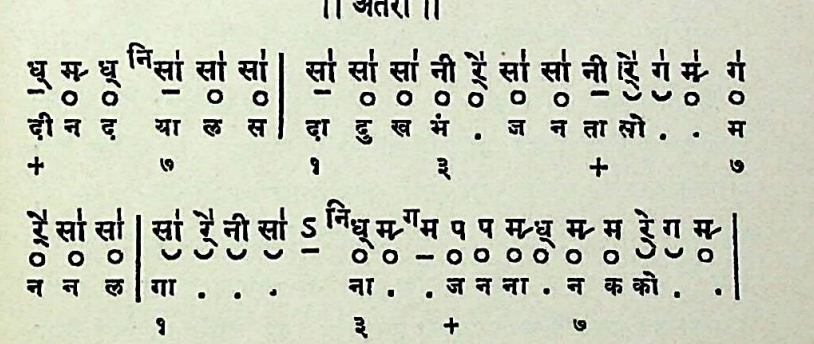
साधो यह जग धर्म भुलाना। राम नामका सुमिरन छोडया माया हाथ बिकाना ॥ ध्रु० ॥ दीन दयाल सदा दुख भंजन तासो मन न लगाना जन नानक कोटिनमें किनहूं गुरु मुख होय पछाना ॥ १ ॥

' नी रे नी ध म म ग | ' प ग रे नीं रे ग म ग म ध म ध
० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० – ० ० ०
सा . धो य ह ज ग | ध र्म भु ला . ना . रा म ना .
+ ७ १ ३ . . + . ७

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



।। अंतरा ।।



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

राग—अहिर-ललित

इस रागमें दो मध्यम लगते हैं। रिंपभ और निषाद कोमल है। पंचम वर्जित है। बाकी सब स्वर शुद्ध है।

जाति—पाडव समय—प्रातःकाल

वादी—मध्यम संवादी—षड्ज

राग का मुख्य अंग—म ध नि् ध म॒ म ग, ग रे्, नि् रे् सा

आरोह—सा रे् नि्, सा रे् ग, म म॒ म ग, म ध नि् सां

अवरोह—सां नि् ध म॒ म म॒ ग, ग रे्, नि् रे् सा

विशेष—यह राग अहिर और ललितके मेलसे उत्पन्न हुवा है। पूर्वांग में ललित और उत्तरांगमें अहिर लेनेसे रागका स्वरूप स्पष्ट होता हैं। ललितके माफक 'गांधार' पर न्यास करना चाहिये। जैसे—म॒ म म॒ ग, ध म॒ म ऽ ग। शुद्ध मध्यमसे उत्तरांगमें स्वर लेनेसे अहिर होगा। जैसे—म ध नि् सां, साथ साथ मध्यम तीव्र लेकर भी होगा परंतु वह ललितका भास होगा। इसलिये म ध नि् सां इस तरह स्वर लेनेसे कठिनाई कम होगी और अहिर गानेमे सुलभ होगा।

आलापः— १ सा रे्नि्, नि्सा, सा रे्ग, म॒ग रे्सा

२ सा रे्नि्, सा रे्गम॒, म॒मग, रे्गम॒ग रे्सा, नि् रे्सा

३ सा रे्गम, म॒मग, मध, निधम, म॒मग, रे्गम॒ग रे्सा

४ ग म॒ ध निसां, नि् रे्सां, निऽसां रे्ग, म॒ग रे्सां, सांनि् रे्नि् धम॒मग, सागमधऽम॒मग, रे्गम॒ग रे्सा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

५ ग म ध निसांनि ध म ध निसां, नि रेंसां, सां रें गं, रें गं मं गं रें सां, सांऽ रें सां निध, म ध निसांनिधम-मग, म-गरेसा

तानः— ६ निंसा रेंगमगरेंगम-गरेसा, निंसा रेंगम-धम-मगरेसा, निंसा रेंगमधनिसांनिधम-मगरेसा, सा रेंगमधनिसां रेंगं रेंसांनि धम-मगरेसा, गमधनिसां रेंगंम-ग रेंसांनिधमम-मगरेसा

७ निंनिंसा रेंगग रेंगम-गरेसा, निंनिंसा रेंगमधधम-मगरेंगम-रेसा, निंनिंसा रेंगमधनिसांनिधमम-मगरेंम-गरेसा

८ रेंगग-रेंगग-रेसा-गमम-गमम-गरें- म-धध- म-धध-म-म निसांसां=निसांसां-निध-नि रें रें-नि रें रें सांनि-धनिनि-धनिनि धम-गम-म-गम-म-गरें-रेंगग-रेंगग-रेसा

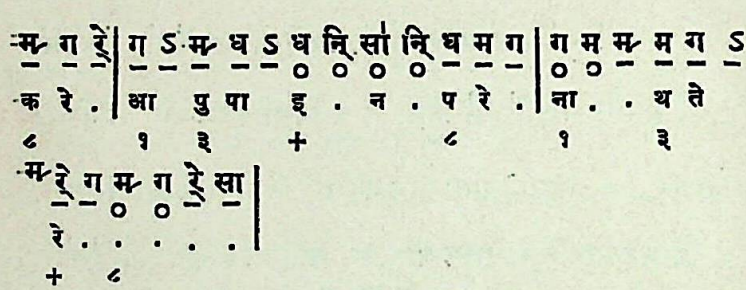
९ रेंगम-गरेसा- गमधधम-म-धनिसांसांनिध- निसां रें रेंसांनि- सां रेंगंग रेंसां-निसां रें रेंसांनि-धनिसांसांनिध-मधनिधम-म गमम-मगरें-रेंगम-गरेसा

क्र. ९२ राग-अहिर ललित, झपताल

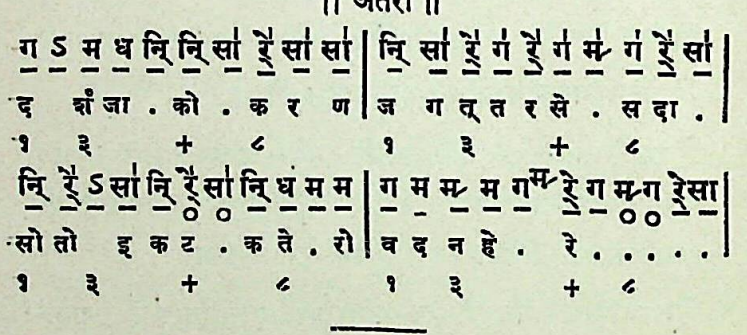
मानिनी मानि जिनि। मान येतोकरे। आपु पाइन परें। नाथ तेरे ॥ ध्रु० ॥ दशं जाको करण। जगत् तरसे सदा। सोतो इकटक तेरो। वदन हेरे ॥ १ ॥

| | | |

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

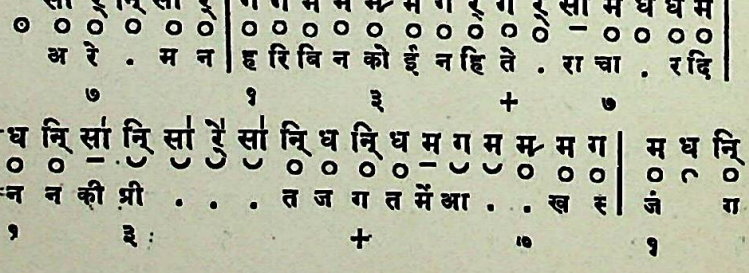


॥ अंतरा ॥



क्र. ९३ राग–अहिर ललित, तीनताल (मध्यलय)

अरे मन हरि बिन कोई नहि तेरा। चार दिननकी प्रीत जगतमें आखर जंगल तेरा ॥ ध्रु० ॥ जगमे कोऊ कछु संग न चालै जिंस्से कहे तू मेरा मेरा। जानकीदास प्रीत तज जगकी हौ रघुवरका चेरा ॥ १ ॥



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सां नि ध नि ध म ग म म म ग रे ग रे सा सा रे निं सा रे
ल . ते . . . रा . . . . . अ रे . म न
३ + ७

॥ अंतरा ॥

म ग म नि ध नि ध नि सां सां सां नि रें सां | रें गं ऽ मं गं रें
ज ग मे को ऊ क छु सं . ग न चा . ले | जिस्से क हे .
१ ३ + ७ १ ३

सां नि रें ऽ नि ध नि ध म | ग म ध नि नि सां सां नि ध म मं ग
तू मे . रा मे . रा . | जा . न कि दा . स प्री . त त ज
+ ७ १ ३ +

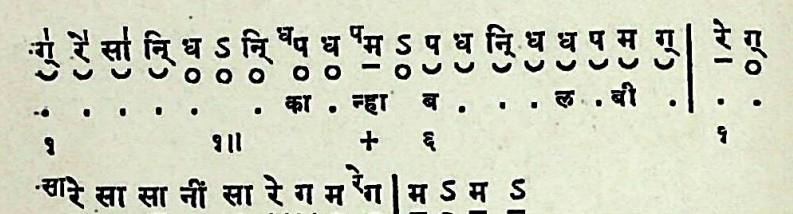
ग म ग | ध नि सां नि ध म मं म ग रे ग मं ग रे सासा रे निंसा रे
ज गं की | हो . . . र घु व र का चे . . . रा . अ रे . मन
७ १ ३ + ७

क्र. ९४ राग–देस जोगी, होरी; ताल–दीपचंदी

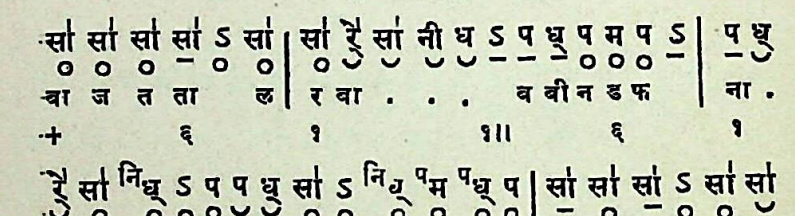
जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा बल बीर धीर जमुनाके तीर ॥ ध्रु० ॥ बाजत ताल रबाब बीन डफ नाद होत घनघोर देदे ताल ग्वाल सब गावत है, हो हो होरी धूम चकित कंस भूपाल जमुनाके तीर ॥ १ ॥

नीं सा रे ग म रे ग | म ऽ म रे म प नि नि प म प नी सां रें
ज मु ना . . के | ती र हो री र चो . . . . . .
६ १ ११ + ६

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



॥ अंतरा ॥


सां सां सां सां ऽ सां सां रें सां नी ध ऽ प ध् प म प ऽ प ध्
वा ज त ता ल र वा . . . व वी न ड फ ना .
+ ६ १ १॥ ६ १
रें सां निध् ऽ प प ध् सां ऽ नि ध् प म प ध् प सां सां सां ऽ सां सां
. द हो त घ न घो . . . र दे दं ता ल ग्वा
१॥ + ६ १ १॥ +
रें गे गं रें नी सां सा निध् प मप ग म ग म प प प सां निध् म प
. . . . . ल स ब गा . . . . व त हो हो हो .
६ १ १॥ + ६
ध् प ध् म प ध् सां निध् प ध् प म म प ध् प ग म गरे ऽ सा ऽ ऽ
. री धू म च कि . त . कं , स . . . भू पा ल
१ १॥ + ६ १ १॥

सूचना—ग्वालीयर घरानेके पै. हद्दूखांसाहेब और पै. हंसूखांसाहेब आदि पुरुषोंके पुत्र पै. रहिमतखांसाहेब इस गीतको गाते थे। जैसी उनसे मिली और सुनी है वैसी छपाई है। यह देस और जोगी रागके मेलसे गाते है। देस राग जादा आता है। जोगी बहुत कम है। यह दोनों राग प्रचलित होनेसे इसके आलाप तान राग विवरण अलग नही दिया है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

क्र. ९० राग-बंगाल, तीनताल (मध्यलय)

देव न देव महादेव देव न देव त्रिशूल खप्पर डमरू लिये ॥ धृ० ॥
वाहन वृषभ ललाट चंद्रमाये ॥ १ ॥

सा ग रे ग म | ग ऽ सा नीं पं नीं रे सा ऽ सा ग रे ग म | ग ऽ सा
० ◡ ◡ ० ० | — ० ० ० ० ० ० — ० ० ० ० ० ० | — ० ०
दे . . व न | दे व म हा . . दे व दे . व न | दे व
७ १ ३ + ७ १

॥ अंतरा ॥

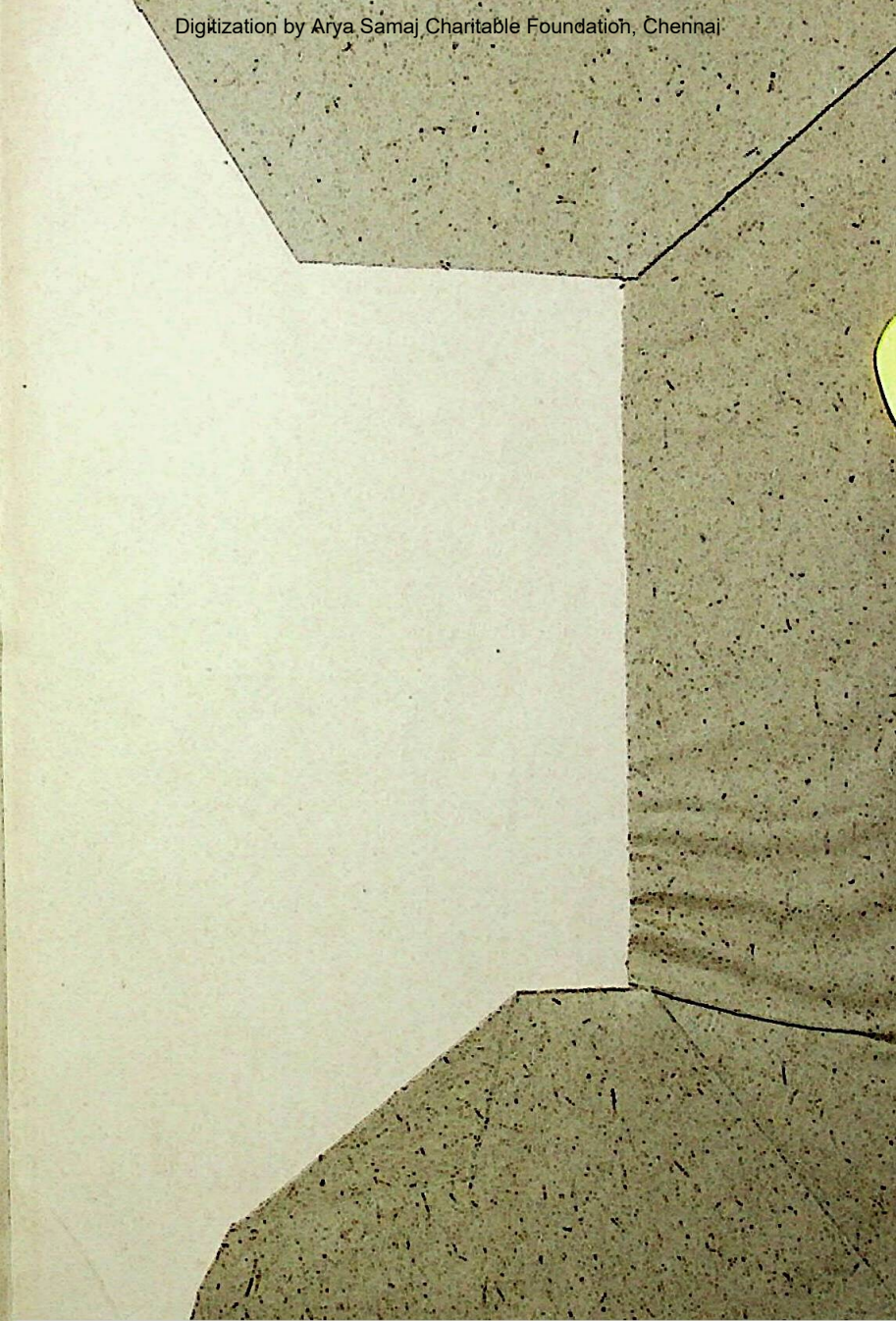
प सां सां सां सां सां सां गं रें गं मं | गं रें सां धप ग म रे ग रे ग
— ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
वा ह न वृ ष भ ल ला . ट चं | . द्र मा . . . . . .
३ + ७ १ ३

म ध प प म ग रे सा नीं धं नीं
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ०
. . . . ये . . . . . .
+

निर्नती--यह अप्रचलित राग है। इस रागका स्वरूप पूर्णतया लिखना कठिण हो रहा है। शुद्ध स्वरोंका राग है। बिलावलका रूप कहि दीखतां है। नया राग अभ्यासकोंके सामने जैसा मिला वैसा रखा है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai